

### BABY ULTRASOFT / NEW ULTRASOFT

## Manta octogonal Caleidoflor

Patrón de crochet exclusivo para el Grupo de Facebook *Crochet-Along Katia*

### Medidas

120 cm de diámetro aproximadamente, una vez bloqueada.

### Materiales

1 kit Katia CAL Caleidoflor con 20 ovillos Katia Baby Ultrasoft / New Ultrasoft en 7 colores diferentes:

- #71 crudo: 5 ovillos
- #76 lila muy claro: 2 ovillos
- #77 amarillo arena: 3 ovillos
- #78 verde pino: 2 ovillos
- #79 rojo rubí: 3 ovillos
- #81 verde reseda: 3 ovillos
- #82 azul océano: 2 ovillos

Ganchillo 4 mm

Tijeras

Aguja lanera

Marcadores de punto

Alfileres y base para bloquear (opcional)

### Puntos empleados

**Punto de cadeneta, punto raso, punto bajo, punto medio alto (Pma), punto alto (Pa), punto doble alto (Pda), punto alto en relieve por delante, punto popcorn o bodoque, anillo mágico.**

Ver puntos básicos en [www.katia.com/ES/academy](http://www.katia.com/ES/academy)

**Disminución:** Introduce el ganchillo en el primer punto y saca hebra, introduce el ganchillo en el segundo punto y saca hebra, toma hebra y sácala por las 3 lazadas del ganchillo convirtiendo así 2 puntos bajos en un solo punto.

**Punto bajo en relieve por detrás:** Introduce el ganchillo por delante del punto, rodeándolo, toma hebra y saca, vuelve a tomar hebra y saca por los dos bucles del ganchillo para realizar el punto bajo.

**Punto bajo en la tercera hebra:** Introduce el ganchillo por la hebra o lazada posterior (horizontal), llamada tercera hebra, que se encuentra en la parte de atrás del punto, toma hebra y saca, vuelve a tomar hebra y saca por los dos bucles del ganchillo para realizar el punto bajo.

**Punto doble alto en relieve por delante:** Toma doble hebra e introduce el ganchillo por detrás del punto, rodeándolo, toma hebra y saca por los dos primeros bucles del ganchillo, toma hebra de nuevo y saca por los dos siguientes y vuelve a tomar hebra para sacar por los dos últimos bucles, para realizar el punto doble alto.

**Punto Puff de 3 Pma:** \*Toma hebra, introduce el ganchillo en el punto y saca hebra \*repetir 2 veces más en el mismo punto, toma hebra y saca por todas las lazadas que quedan en el ganchillo.

**Punto Puff de 5 Pma:** \*Toma hebra, introduce el ganchillo en el punto y saca hebra \*repetir 4 veces más en el mismo punto, toma hebra y saca por todas las lazadas que quedan en el ganchillo.

**Punto Burbuja de 3 Pa:** \*Toma hebra, introduce el ganchillo en el punto y saca hebra, toma hebra y pasa por las dos primeras lazadas del ganchillo (como si se hiciera la primera parte de un punto alto)\* repetir 2 veces más en el mismo punto, toma hebra y saca por todas las lazadas que quedan en el ganchillo.

**Punto Burbuja de 5 Pa:** \*Toma hebra, introduce el ganchillo en el punto y saca hebra, toma hebra y pasa por las dos primeras lazadas del ganchillo (como si se hiciera la primera parte de un punto alto)\* repetir 4 veces más en el mismo punto, toma hebra y saca por todas las lazadas que quedan en el ganchillo.

**Punto Popcorn o bodoque:** Haz 5 p. altos en un mismo p., una vez terminado el 5º p., saca el ganchillo de la anilla, clava el ganchillo en el primer p. alto (desde delante hacia atrás) e introduce el ganchillo por la anilla libre tras el quinto p. alto (desde detrás hacia adelante), pasa a través de la anilla.

**Punto Picot:** Realiza 3 cadenetas, introduce el ganchillo en la primera de ellas y haz un punto raso para cerrar el punto picot.

**Por la hebra trasera:** Realiza los puntos introduciendo el ganchillo sólo por la hebra trasera del punto.

**Por la hebra delantera:** Realiza los puntos introduciendo el ganchillo sólo por la hebra delantera del punto.



COMPRAR KIT

Glosario de símbolos utilizados:

	Inicio de vuelta		Punto alto en relieve por delante
	Anillo mágico		2 puntos altos en el mismo punto
	Cadeneta		2 puntos altos en el mismo punto por la hebra trasera
	Cadeneta por la hebra delantera		3 puntos altos en el mismo punto
	Cadeneta por la hebra trasera		3 puntos altos en el mismo punto por la hebra trasera
	Punto raso		Punto doble alto
	Punto raso por la hebra delantera		Punto doble alto por la hebra trasera
	Punto raso por la hebra trasera		Punto doble alto en relieve por delante
	Punto bajo		Punto puff de 3 pma
	Punto bajo por la hebra delantera		Punto puff de 5 pma
	Punto bajo por la hebra trasera		Punto burbuja de 3 pa
	Punto bajo por la tercera hebra		Punto burbuja de 3 pa por la hebra trasera
	Punto bajo en relieve por detrás		Punto burbuja de 5 pa
	2 puntos bajos en el mismo punto		Punto burbuja de 5 pa por la hebra trasera
	2 puntos bajos en el mismo punto por la hebra delantera		Punto popcorn o bodoque
	Punto medio alto		Punto picot
	Punto medio alto por la hebra trasera		
	2 puntos medio altos en el mismo punto		
	2 puntos medio altos en un mismo punto por la hebra trasera		
	Punto alto		
	Punto alto por la hebra trasera		

## BABY ULTRASOFT / NEW ULTRASOFT

### Muestra

A p. alto , con ganchillo 4 mm

10x10 cm = 18 p. x 12 vtas.

### Realización

El patrón se divide en 4 partes:

Parte 1: El centro floral

Parte 2: Zona con hojas

Parte 3: Esquinas para crear el octágono

Parte 4: Vueltas finales con flores cosidas

Cada parte cuenta con **gráficos con leyenda de símbolos utilizados y vídeos\*** de apoyo.

\*Clica en el **botón VER VÍDEO** debajo de cada lista de Símbolos utilizados.



### Notas

Los **gráficos** están divididos en distintas vueltas para poder apreciar mejor dónde se realizan los puntos.

Algunas vueltas quedan por detrás de otras, o se vuelve a trabajar en ellas para fijar algunas partes en vueltas siguientes, como se indica dentro de algunos gráficos.

Conforme aumenta el número de vuelta y el número de puntos, sólo se muestra un **fragmento del gráfico que incluye tanto el inicio como el final de** vuelta (ya que suele haber repeticiones de secuencias de puntos).

### Gráficos

Los gráficos se leen **desde el centro hacia afuera** siguiendo el sentido contrario de las agujas del reloj (= **de derecha a izquierda**).

Los números pequeños dentro del gráfico indican el **número de vuelta** o fila que se va a comenzar.

**Inicio de vuelta** con:

- **4 cadenetas** de subida en vueltas trabajadas a *punto doble alto*.
- **3 cadenetas** de subida en vueltas trabajadas a *punto alto*.
- **2 cadenetas** de subida en vueltas trabajadas en *punto medio alto*.
- **1 cadeneta** de subida en vueltas trabajadas en *punto bajo*.

Todos los **puntos de cadeneta de inicio cuentan como primer punto**, a excepción cuando se hace una *cadeneta* que no cuenta como punto.

Junto a cada gráfico se indica:

- el **nº vuelta** que se realiza.
- **color empleado** en vueltas del gráfico o en el gráfico completo.
- **cantidad de puntos totales** entre paréntesis

Ejemplos:    · 2 #75 (16 p)    · 4-5 #76 (56 p-104 p)

Algunos gráficos llevan **ampliación de las esquinas** para que se aprecien mejor los puntos y se indican con una letra: **A y B**

### Consejos

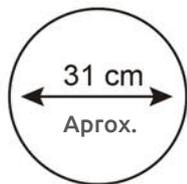
1. Realiza el **primer punto de vuelta** introduciendo el ganchillo por la hebra del *punto raso* de final de vuelta y por el primer punto de la vuelta para equilibrar la altura de los puntos iniciales.
2. Introduce el **cambio de color** en el *punto raso* a final de vuelta.
3. Tras cambiar de color, corta la hebra del color que no se va a utilizar y haz un **nudo por detrás de la labor** para asegurar.
4. **Remata los hilos** tras varias vueltas para mayor comodidad, como sugerimos en el siguiente vídeo.



PRIMERA PARTE



Medidas (primera parte)



Símbolos utilizados

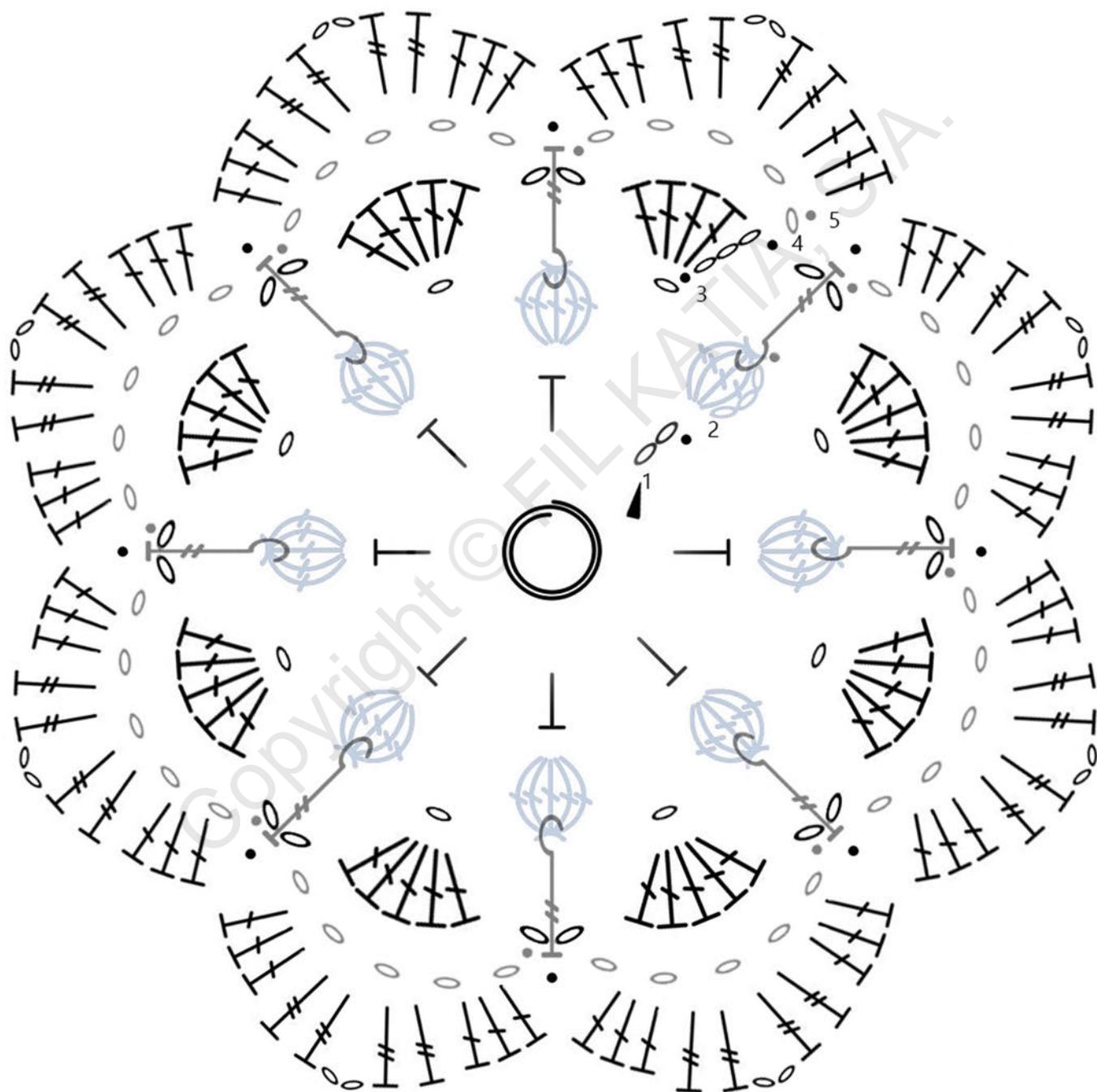
- ▶ Inicio de vuelta
- Anillo mágico
- 0 Cadeneta
- Punto raso
- + Punto bajo
- ⊕ Punto bajo por la hebra delantera
- ⊖ Punto bajo por la hebra trasera
- ⊗ Punto bajo en relieve por detrás
- ⊔ Punto medio alto

- ⊥ Punto alto
- ⊥ Punto alto por la hebra trasera
- ⊥ Punto alto en relieve por delante
- ∨ 2 puntos altos en un mismo punto
- ∨ 2 puntos altos en un mismo punto por la hebra trasera
- ⊥ Punto doble alto
- ⊥ Punto doble alto en relieve por delante
- ⊕ Punto burbuja de 5 Pa
- ⊕ Punto porpcorn o bodoque
- ⊕ Punto picot



VUELTAS 1-5

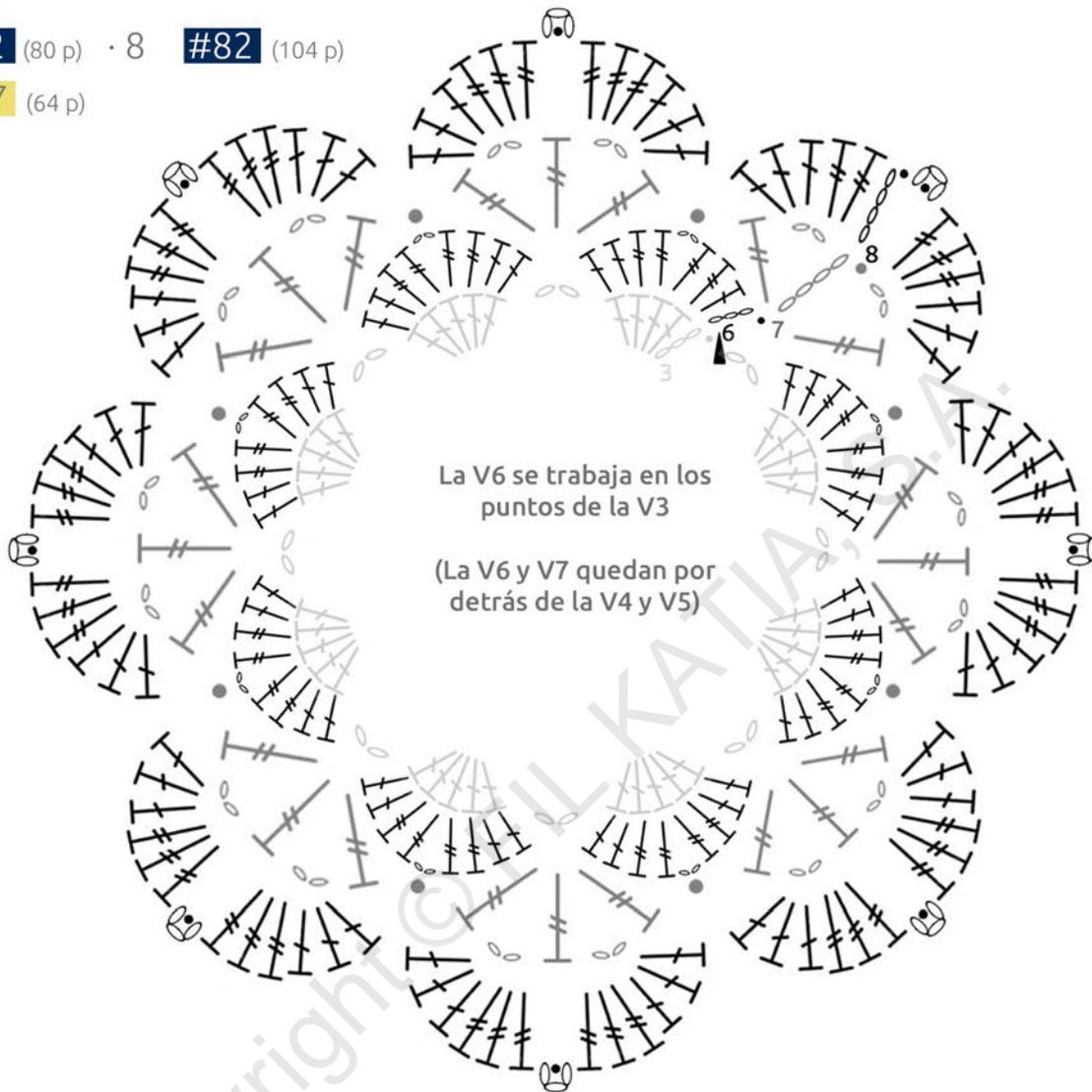
- 1 #77 (8 p)    · 3 #71 (56 p)
- 2 #79 (16 p)    · 4-5 #76 (56 p-104 p)



## VUELTAS 6-8

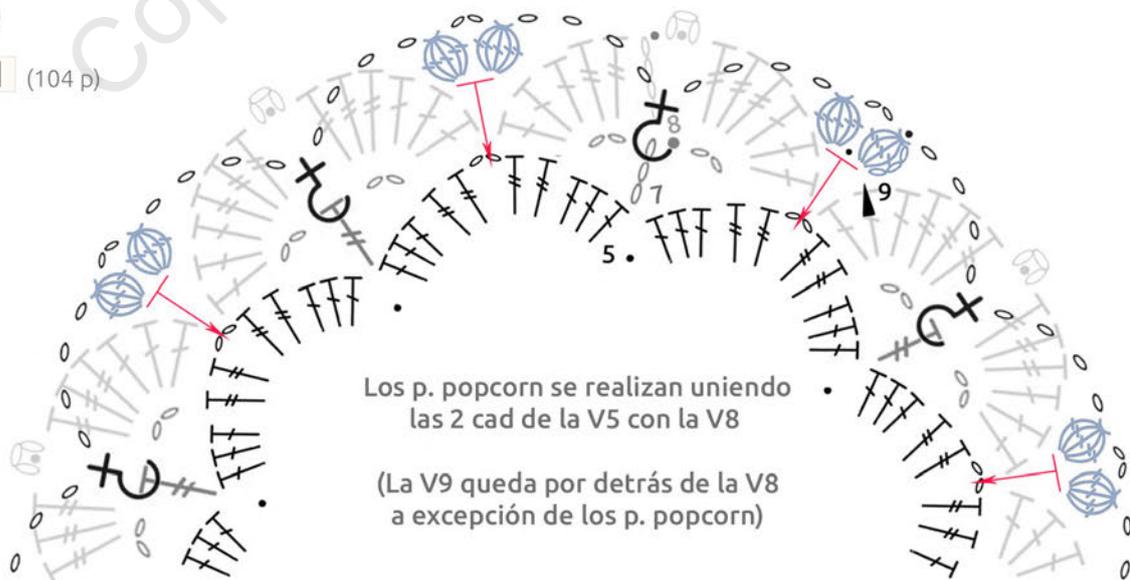
· 6 **#82** (80 p) · 8 **#82** (104 p)

· 7 **#77** (64 p)



## VUELTA 9

· 9 **#71** (104 p)



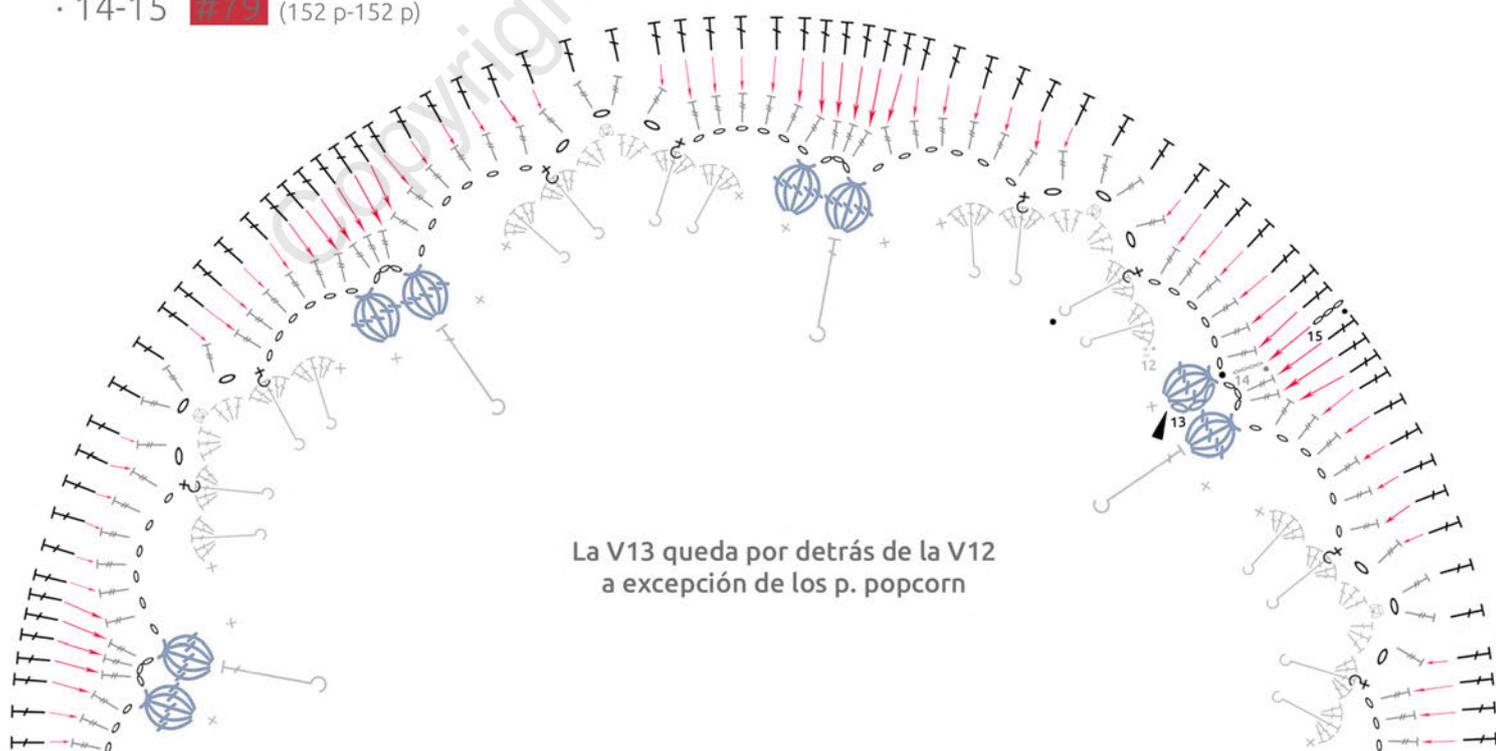
## VUELTAS 10-12

- 10 **#81** (152 p) • 12 **#76** (256 p)
- 11 **#82** (120 p)



## VUELTAS 13-15

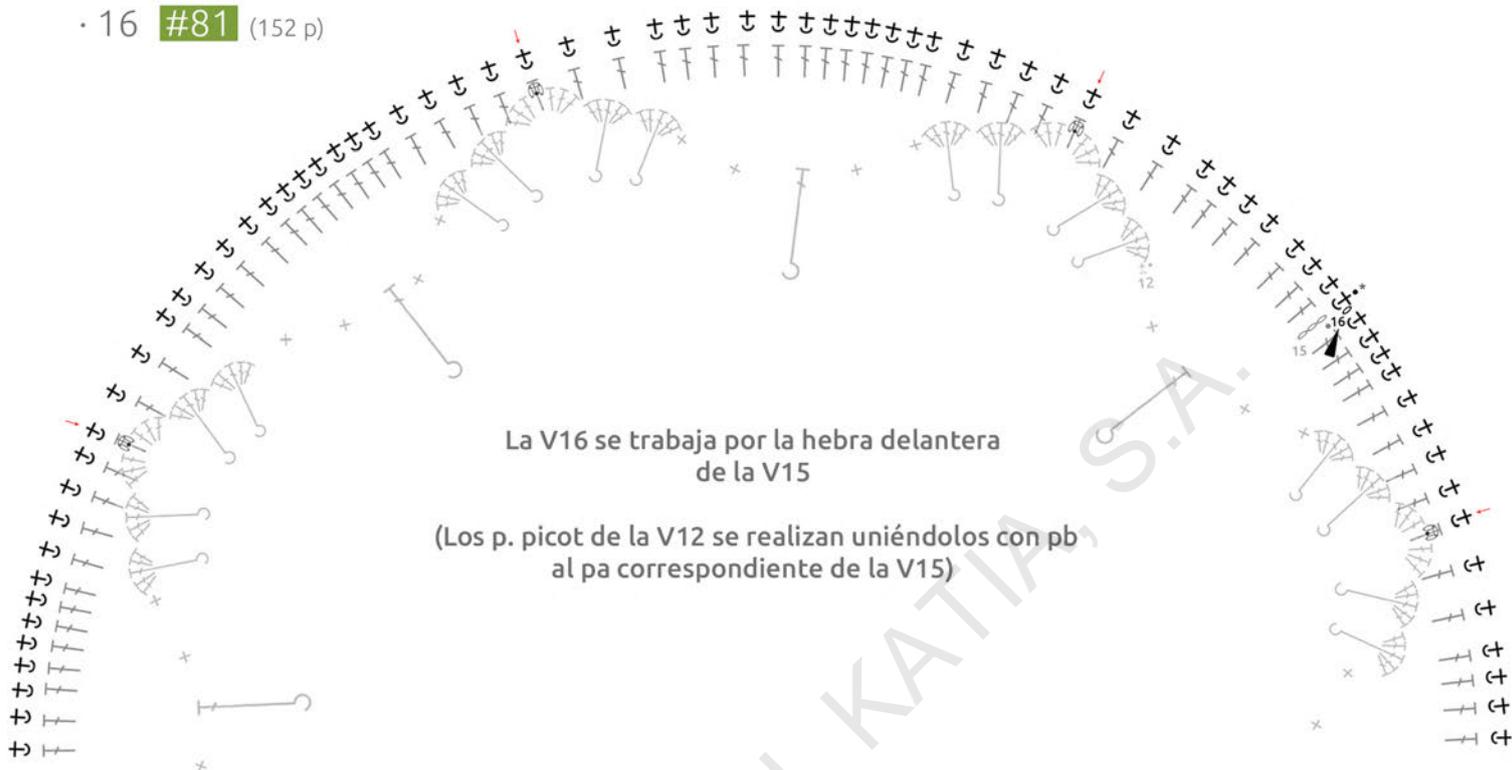
- 13 **#77** (176 p)
- 14-15 **#79** (152 p-152 p)



La V13 queda por detrás de la V12 a excepción de los p. popcorn

## VUELTA 16

• 16 #81 (152 p)



## VUELTAS 17-18

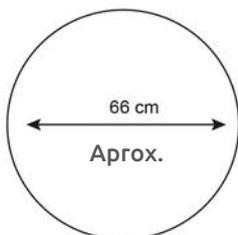
• 17-18 #71 (160 p-168 p)



## SEGUNDA PARTE



### Medidas (Segunda parte)



### Símbolos utilizados

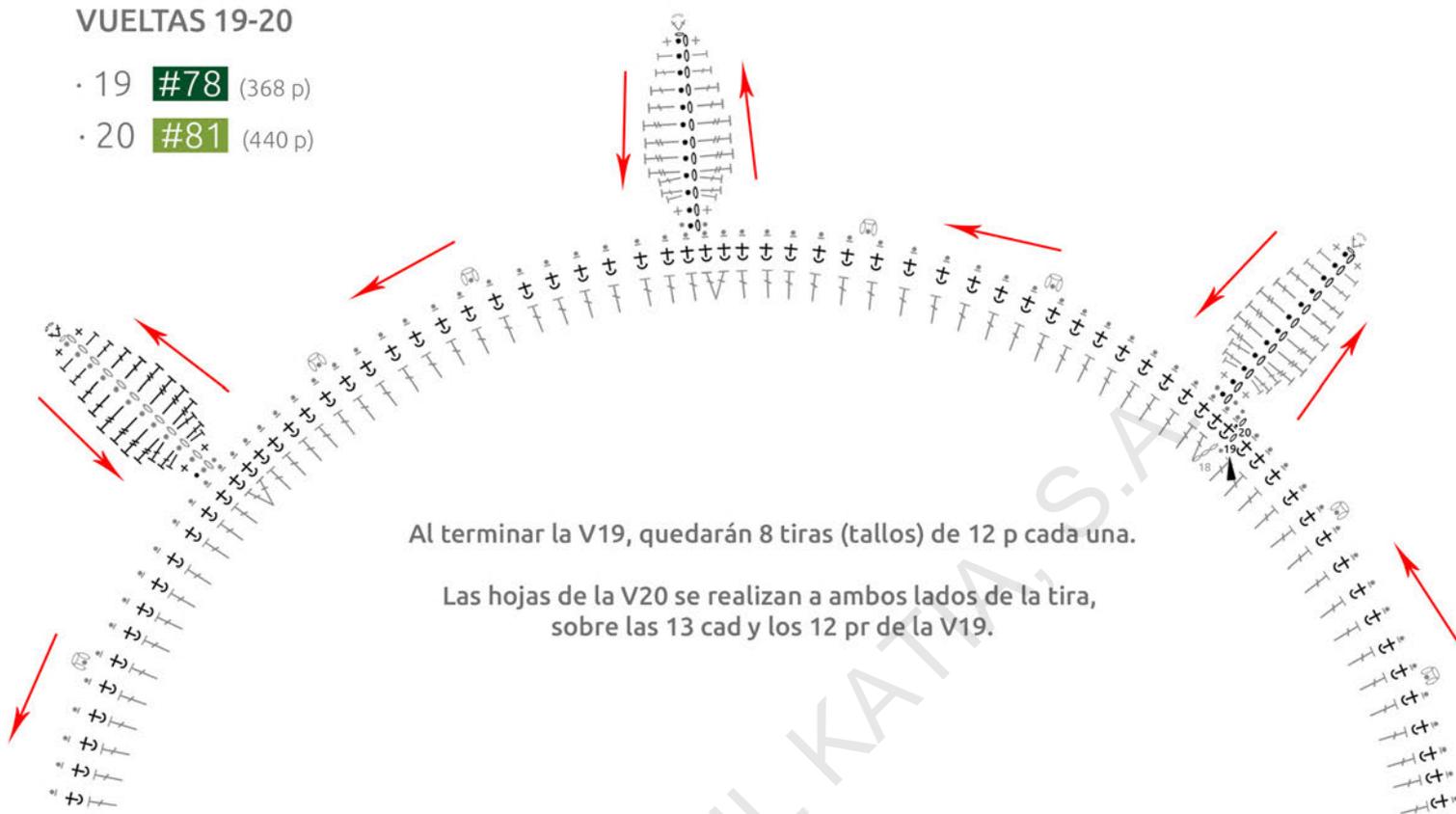
- ▶ Inicio de vuelta
- 0 Cadeneta
- 0 Cadeneta por la hebra trasera
- Punto raso
- Punto raso por la hebra delantera
- Punto raso por la hebra trasera
- + Punto bajo
- ⊕ Punto bajo por la hebra delantera
- ⊗ 2 puntos bajos en el mismo punto

- ⊥ Punto medio alto
- ⊥ Punto alto
- ⊥ Punto alto por la hebra trasera
- ∇ 2 puntos altos en un mismo punto
- ∇ 2 puntos altos por la hebra trasera en un mismo punto
- ⊥ Punto doble alto
- ⊕ Punto burbuja de 3 Pa
- ⊕ Punto burbuja de 3 Pa por la hebra trasera
- ⊕ Punto burbuja de 5 Pa
- ⊕ Punto burbuja de 5 Pa por la hebra trasera
- ⊕ Punto porpcorn o bodoque
- ⊕ Punto picot



## VUELTAS 19-20

- 19 #78 (368 p)
- 20 #81 (440 p)



## VUELTA 21

- 21 #76 (176 p)

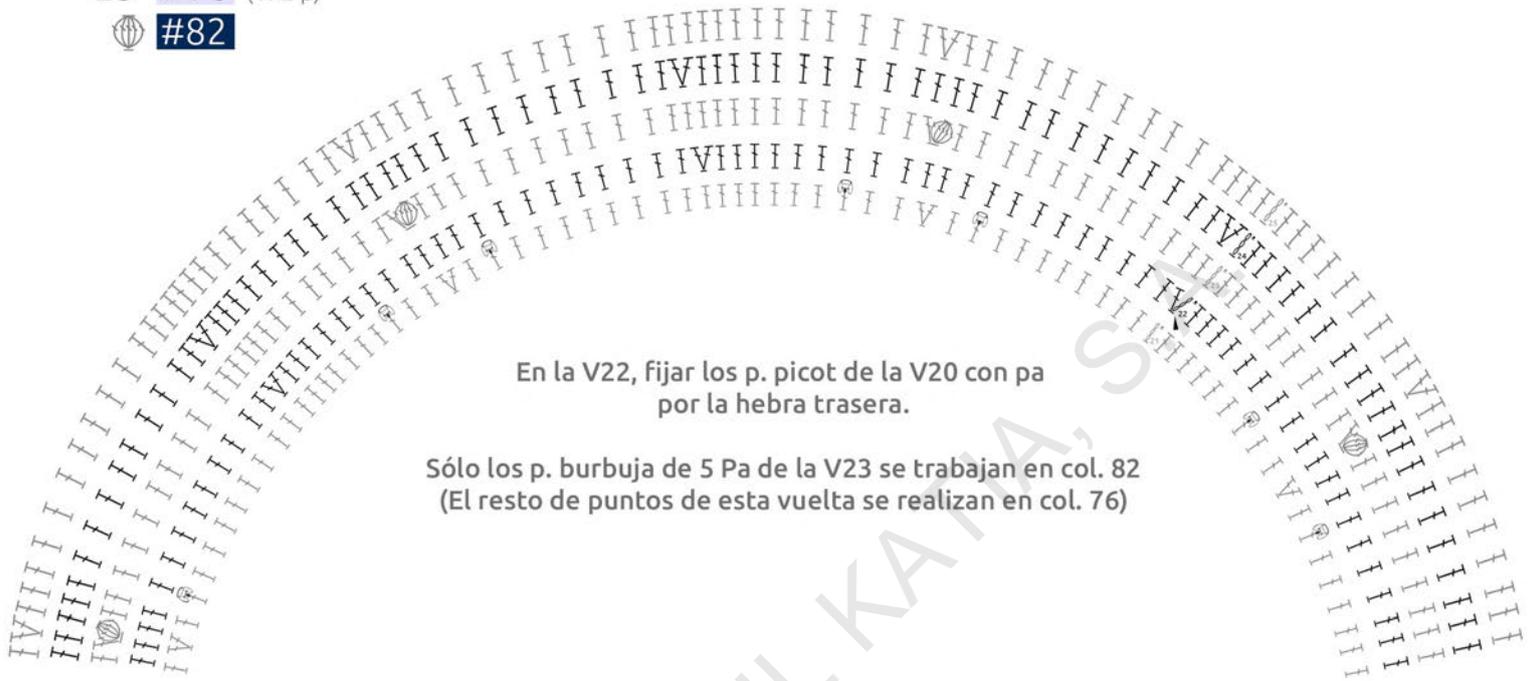


**VUELTAS 22-25**

· 22 #76 (184 p) · 24-25 #76 (200 p-208 p)

· 23 #76 (192 p)

#82



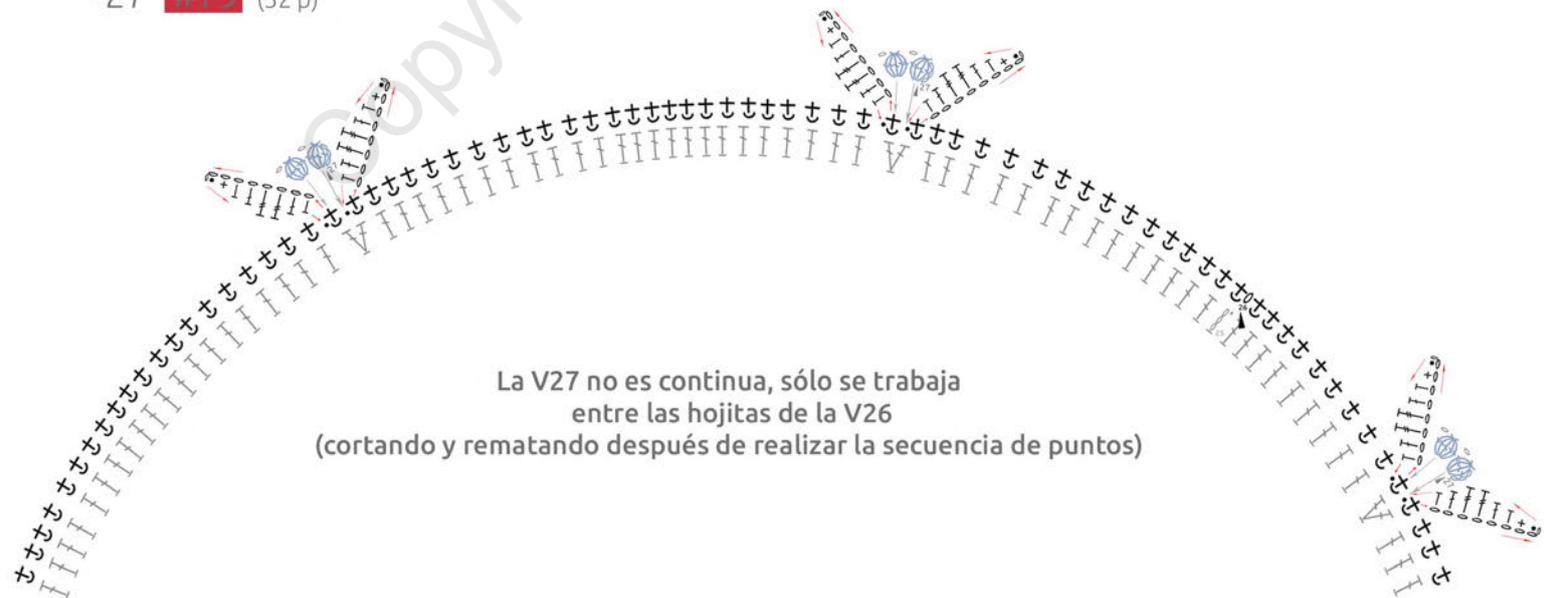
En la V22, fijar los p. picot de la V20 con pa por la hebra trasera.

Sólo los p. burbuja de 5 Pa de la V23 se trabajan en col. 82  
(El resto de puntos de esta vuelta se realizan en col. 76)

**VUELTAS 26-27**

· 26 #78 (496 p)

· 27 #79 (32 p)

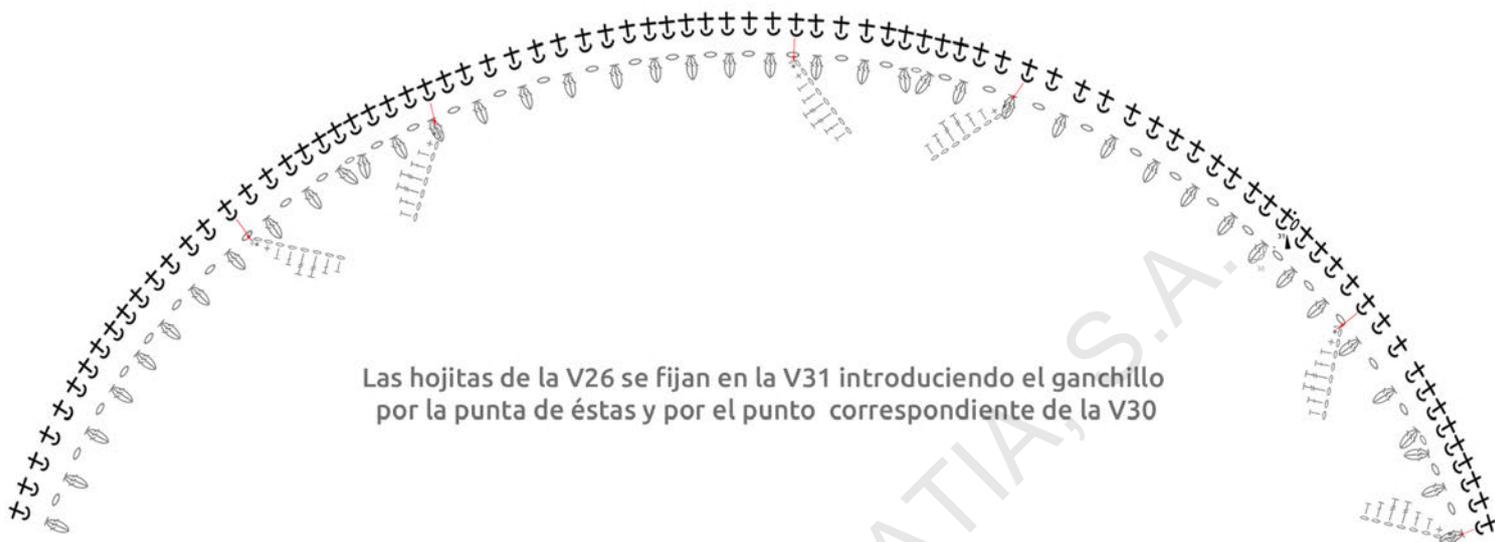


La V27 no es continua, sólo se trabaja entre las hojitas de la V26  
(cortando y rematando después de realizar la secuencia de puntos)



## VUELTA 31

· 31 **#77** (224 p)

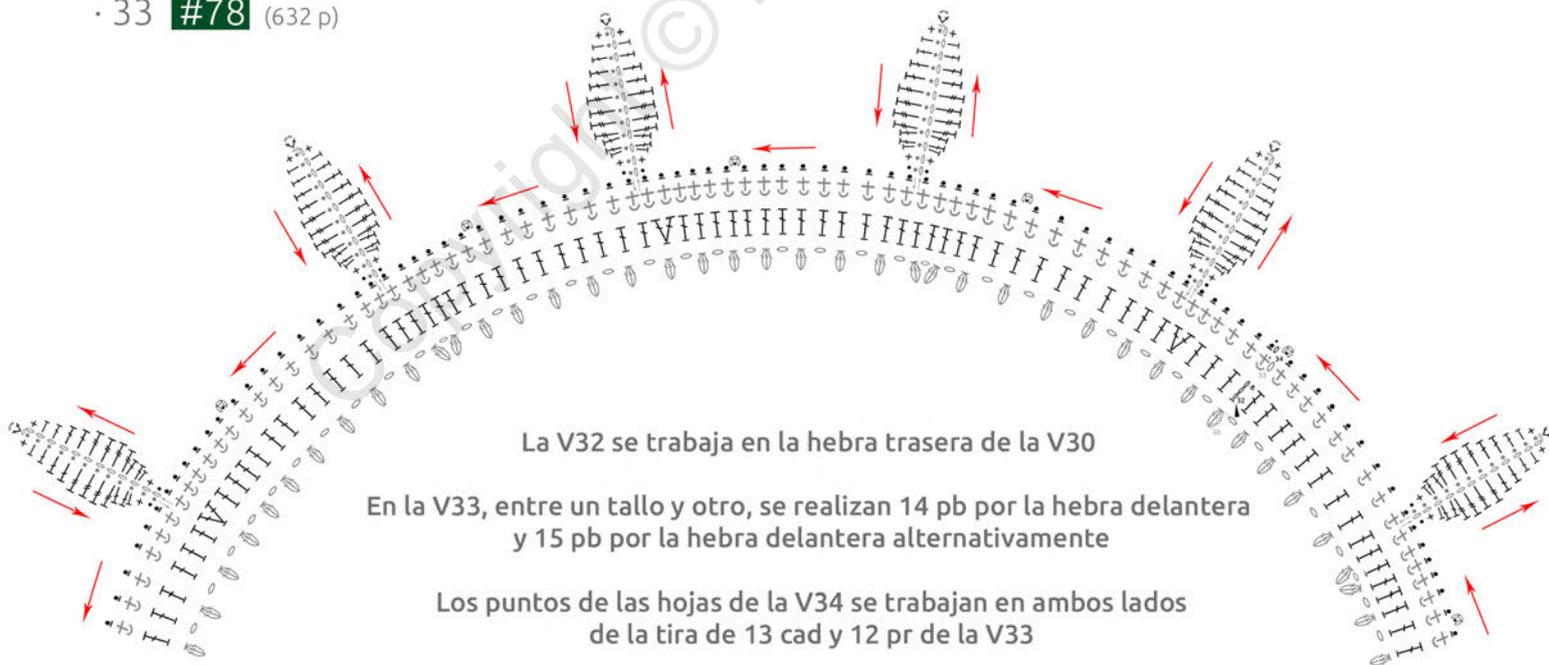


Las hojitas de la V26 se fijan en la V31 introduciendo el ganchillo por la punta de éstas y por el punto correspondiente de la V30

## VUELTAS 32-34

· 32 **#81** (232 p) · 34 **#81** (760 p)

· 33 **#78** (632 p)



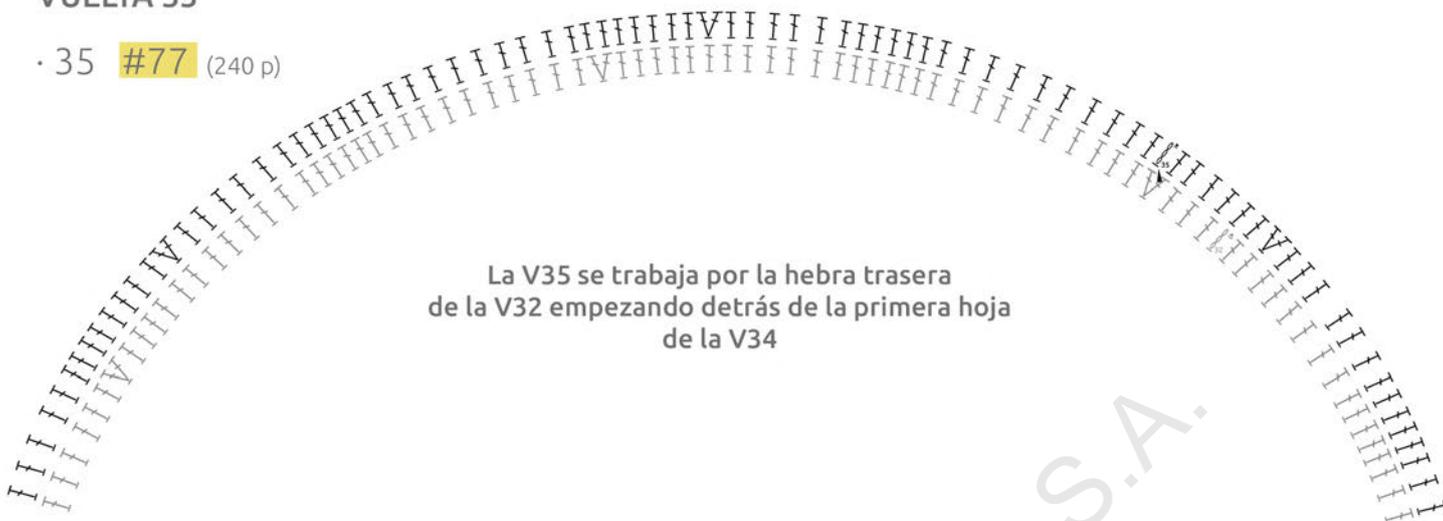
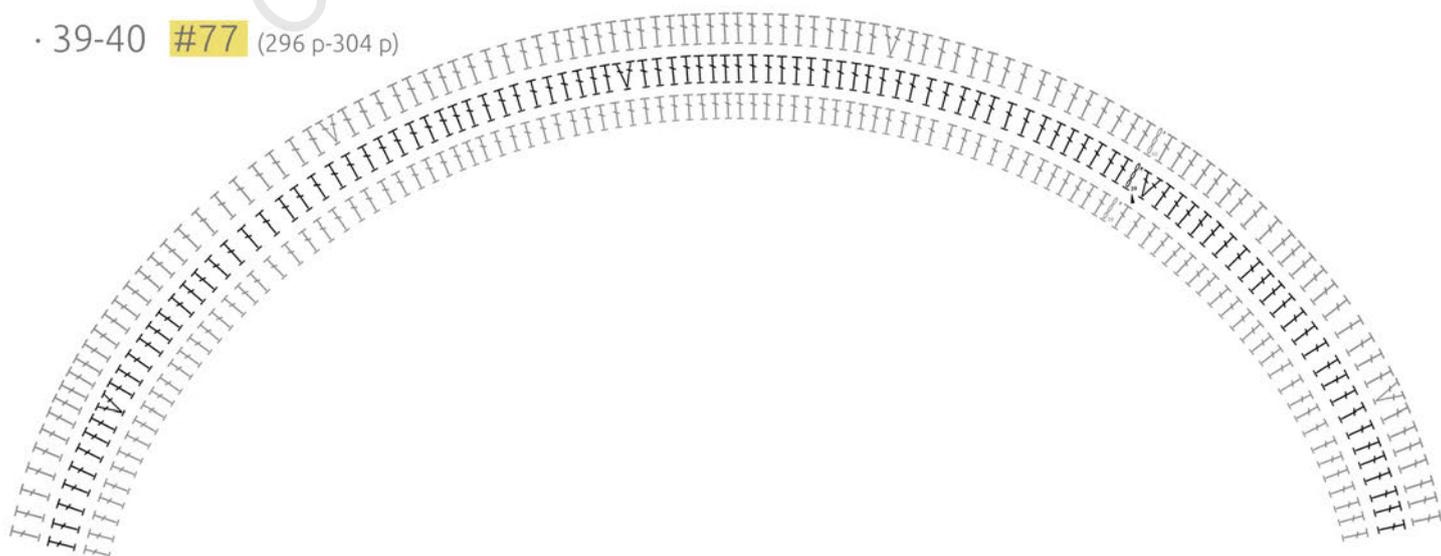
La V32 se trabaja en la hebra trasera de la V30

En la V33, entre un tallo y otro, se realizan 14 pb por la hebra delantera y 15 pb por la hebra delantera alternativamente

Los puntos de las hojas de la V34 se trabajan en ambos lados de la tira de 13 cad y 12 pr de la V33

Entre hoja y hoja, antes del p. picot, se hacen 9 pr por la hebra trasera y 8 pr por la hebra trasera alternativamente

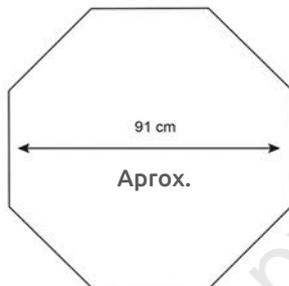
Después del p.picot siempre se realizan 6 pr por la hebra trasera

**VUELTA 35**· 35 **#77** (240 p)**VUELTAS 36-38**· 36-38 **#77** (256 p-288 p-288 p)**VUELTAS 39-40**· 39-40 **#77** (296 p-304 p)

TERCERA PARTE



Medidas (Tercera parte)



Símbolos utilizados

- ▶ Inicio de vuelta
- 0 Cadeneta
- 0 Cadeneta por la hebra delantera
- 0 Cadeneta por la hebra trasera
- Punto raso
- Punto raso por la hebra trasera
- + Punto bajo
- ⊕ Punto bajo por la hebra delantera
- ✕ 2 puntos bajos en el mismo punto
- ✕ 2 puntos bajos en el mismo punto por la hebra delantera

- ⊥ Punto medio alto
- ∨ 2 puntos medio altos en el mismo punto
- ⊥ Punto alto
- ⊥ Punto alto por la hebra trasera
- ⊥ Punto alto en relieve por delante
- ∨ 2 puntos altos en un mismo punto
- ∨ 2 puntos altos en un mismo punto por la hebra trasera
- ∨ 3 puntos altos en un mismo punto
- ∨ 3 puntos altos en un mismo punto por la hebra trasera
- ⊥ Punto doble alto por la hebra trasera
- ∨ 2 puntos doble altos en un mismo punto por la hebra trasera
- ⊥ Punto doble alto en relieve por delante



## VUELTAS 41-42

- 41 #78 (304 p)
- 42 #81 (336 p)



En la V41, los pda en relieve por delante se realizan en el punto correspondiente de la V39

(Los pa en rojo de la V40 se saltan, no se trabajan)

## VUELTA 43

- 43 #81 (376 p)



En esta vuelta 43 se realizan 8 esquinas para convertir la manta de circular en octogonal

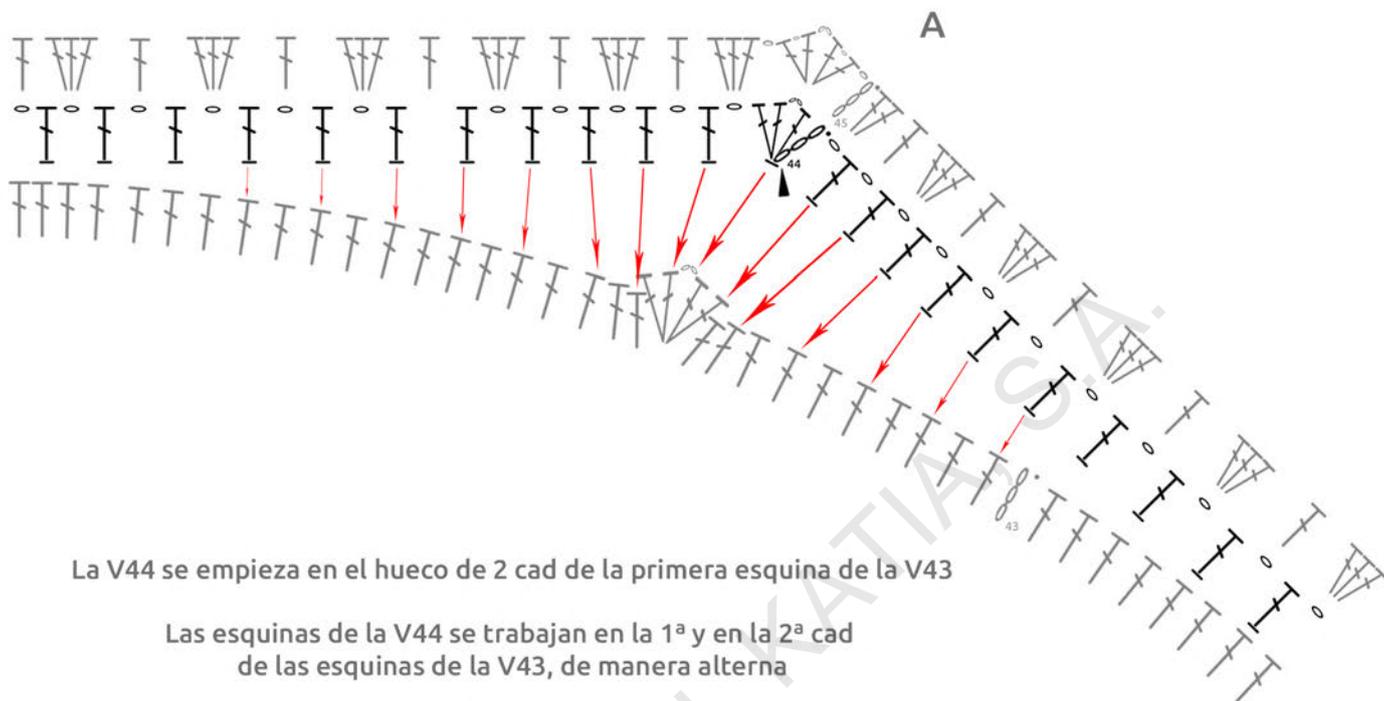
Las hojas de la V34 también se fijan en este vuelta en los puntos correspondientes

La secuencia a repetir (comprendida entre las flechas) es:

\*fijar la hoja de la V34 con 1 pa, 9pa, trabajar la esquina (2pa, 2 cad, 2pa), 10pa, en el sig p fijar la hoja, 20 pa\*

## VUELTAS 44-45

· 44-45 #71 (416 p-460 p)



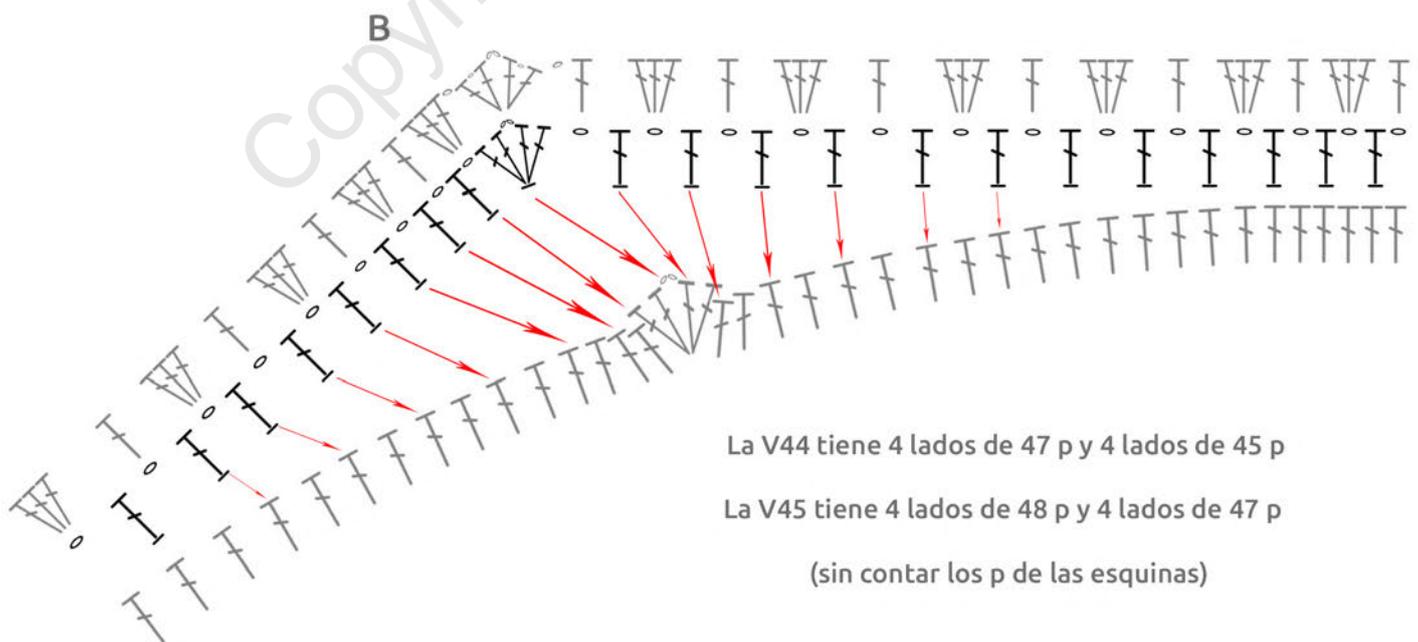
La V44 se empieza en el hueco de 2 cad de la primera esquina de la V43

Las esquinas de la V44 se trabajan en la 1ª y en la 2ª cad de las esquinas de la V43, de manera alterna

A partir de la V45 el lado en el que se inicia y se termina la vta se considera el primer lado de la labor

En la V45, todos los lados comienzan con 3pa y terminan, los pares, en 1 pa y los impares, en 3pa

En las esquinas se trabaja 1 cad, 1pa, 1cad, 1pa, 2cad, 1pa, 1cad, 1pa, 1 cad



La V44 tiene 4 lados de 47 p y 4 lados de 45 p

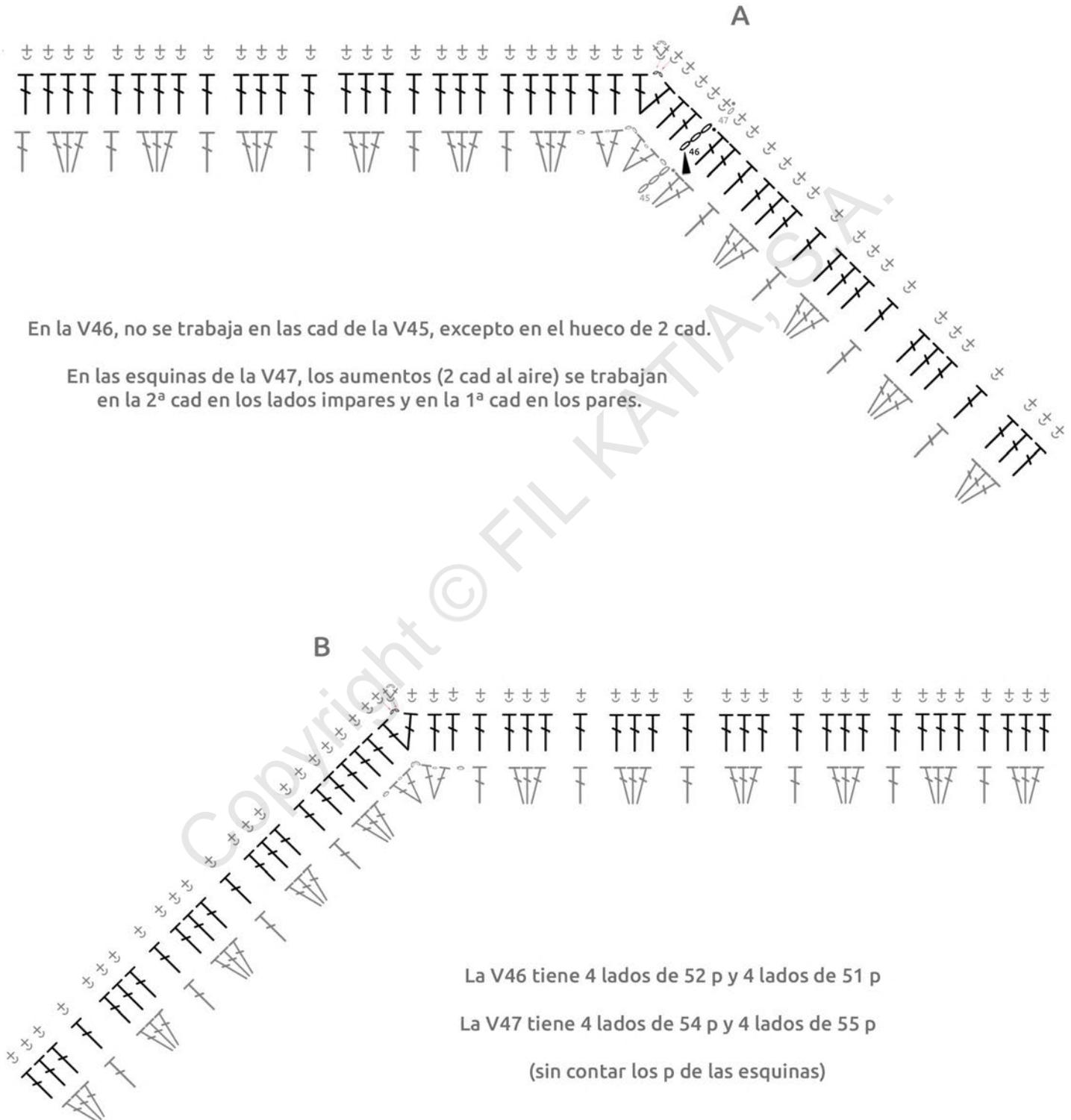
La V45 tiene 4 lados de 48 p y 4 lados de 47 p

(sin contar los p de las esquinas)

**VUELTAS 46-47**

• 46 #71 (444 p)

• 47 #78 (468 p)



En la V46, no se trabaja en las cad de la V45, excepto en el hueco de 2 cad.

En las esquinas de la V47, los aumentos (2 cad al aire) se trabajan en la 2ª cad en los lados impares y en la 1ª cad en los pares.

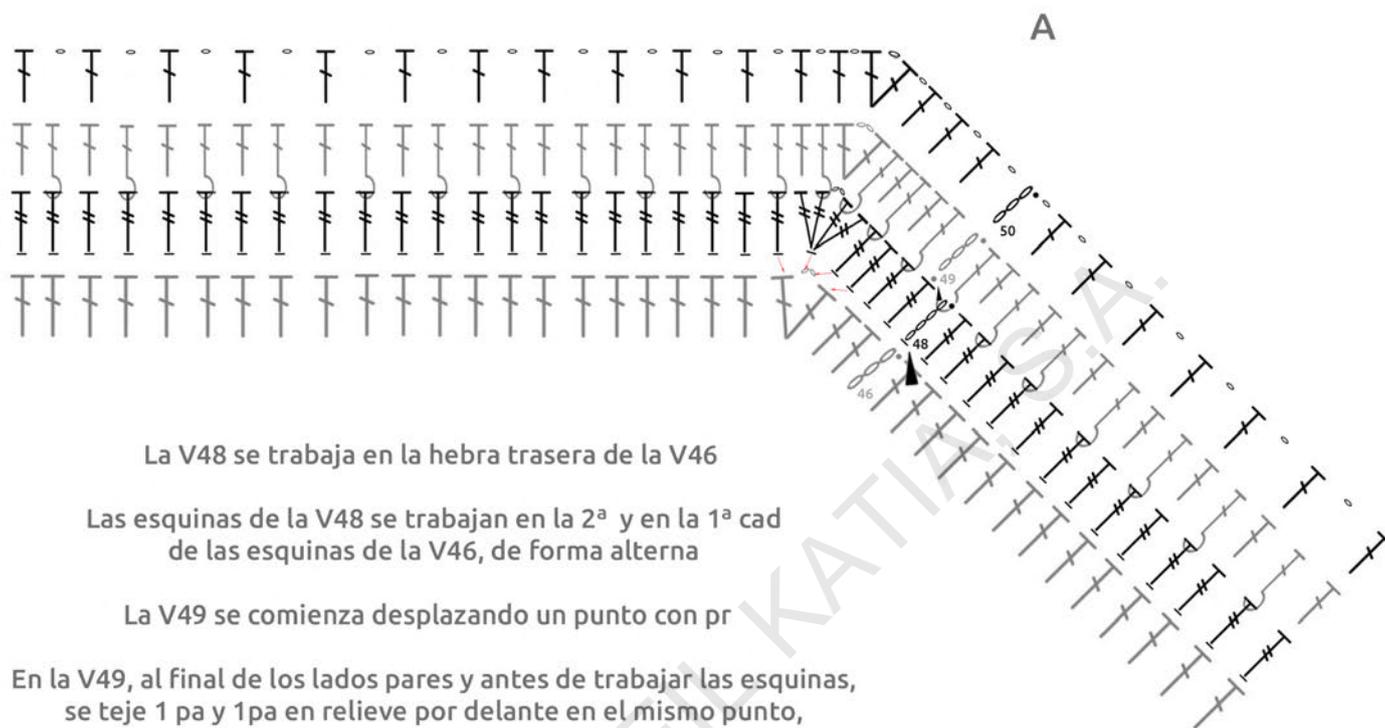
La V46 tiene 4 lados de 52 p y 4 lados de 51 p

La V47 tiene 4 lados de 54 p y 4 lados de 55 p

(sin contar los p de las esquinas)

## VUELTAS 48-50

• 48-50 **#79** (484 p-504 p-528 p)

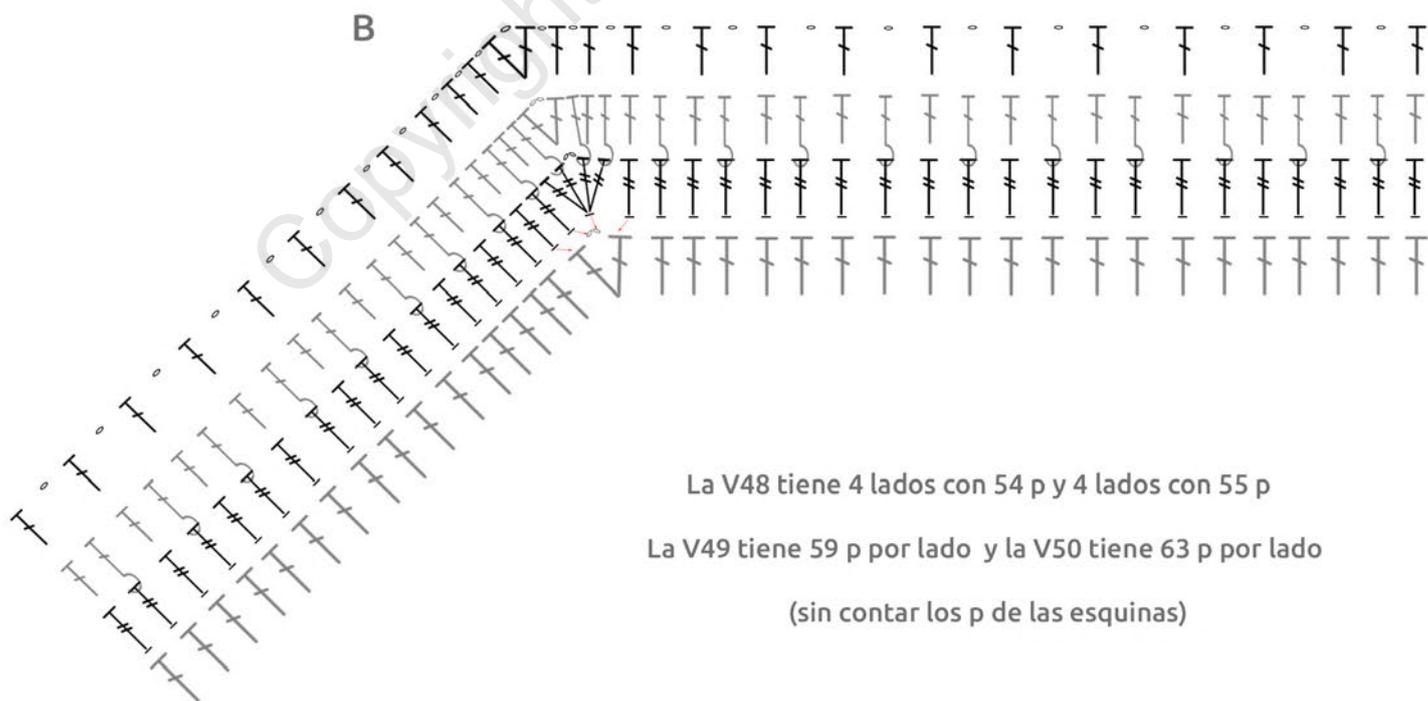


La V48 se trabaja en la hebra trasera de la V46

Las esquinas de la V48 se trabajan en la 2ª y en la 1ª cad de las esquinas de la V46, de forma alterna

La V49 se comienza desplazando un punto con pr

En la V49, al final de los lados pares y antes de trabajar las esquinas, se teje 1 pa y 1pa en relieve por delante en el mismo punto, para igualar con los lados impares.



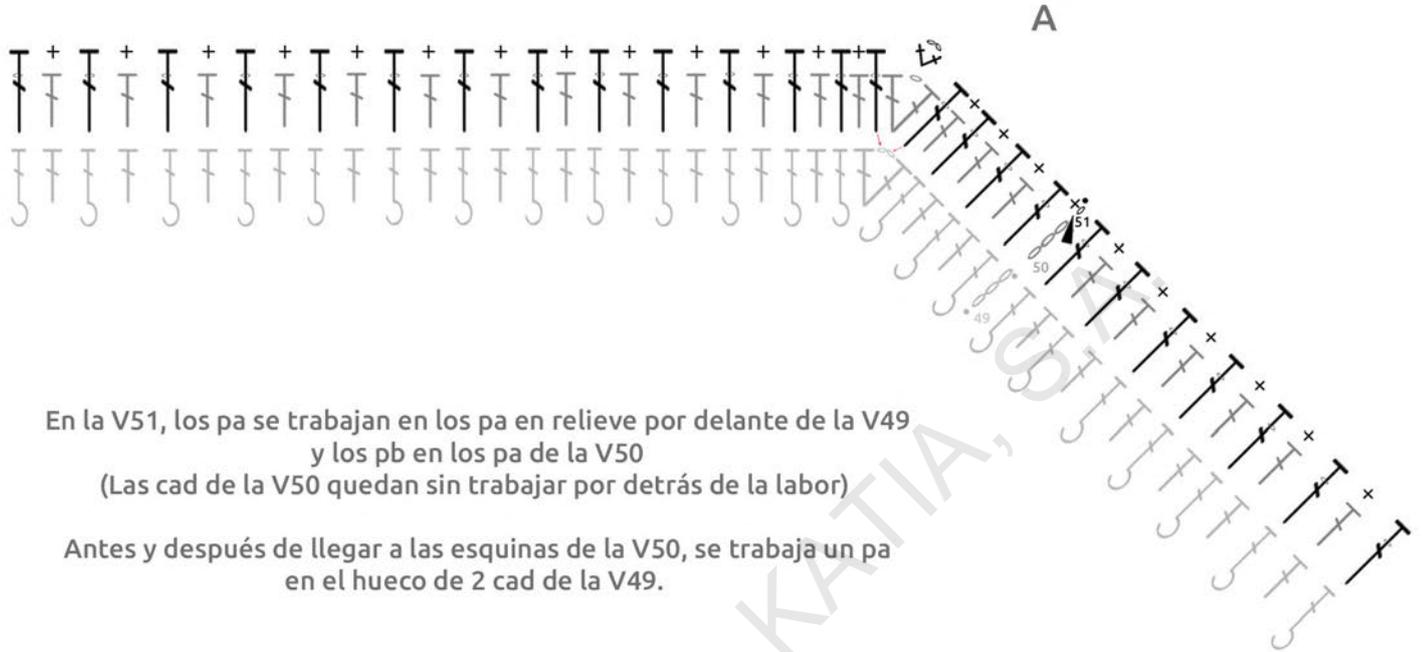
La V48 tiene 4 lados con 54 p y 4 lados con 55 p

La V49 tiene 59 p por lado y la V50 tiene 63 p por lado

(sin contar los p de las esquinas)

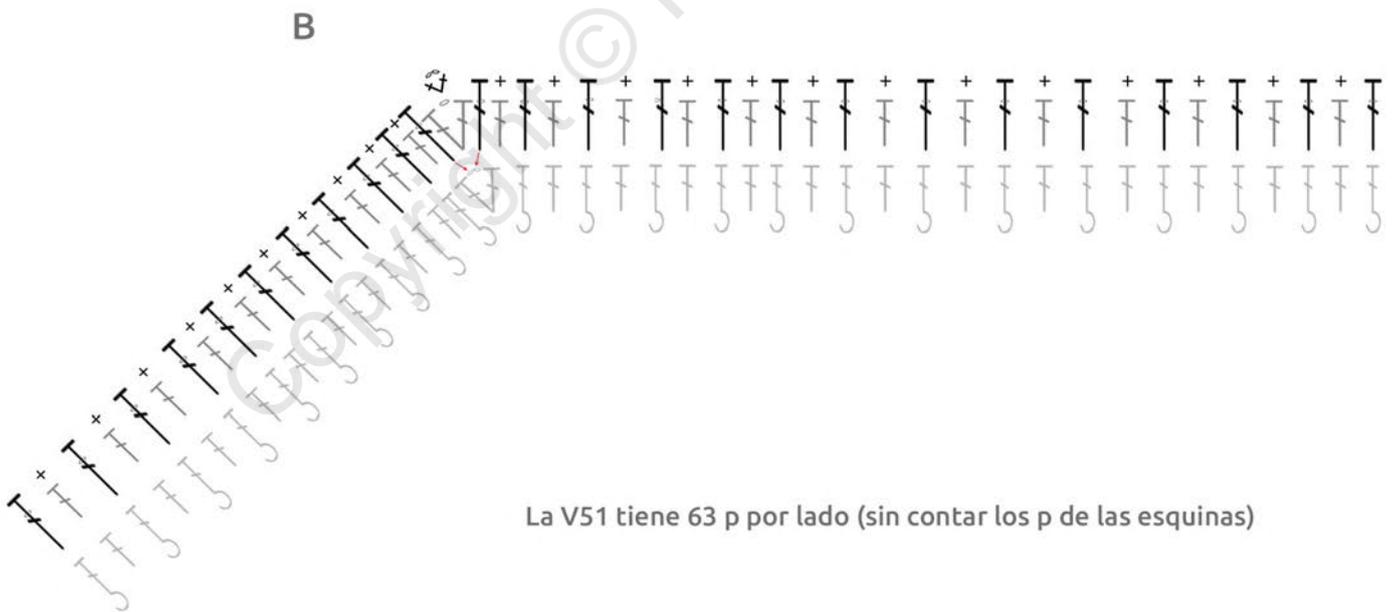
VUELTA 51

· 51 #81 (536 p)



En la V51, los pa se trabajan en los pa en relieve por delante de la V49  
y los pb en los pa de la V50  
(Las cad de la V50 quedan sin trabajar por detrás de la labor)

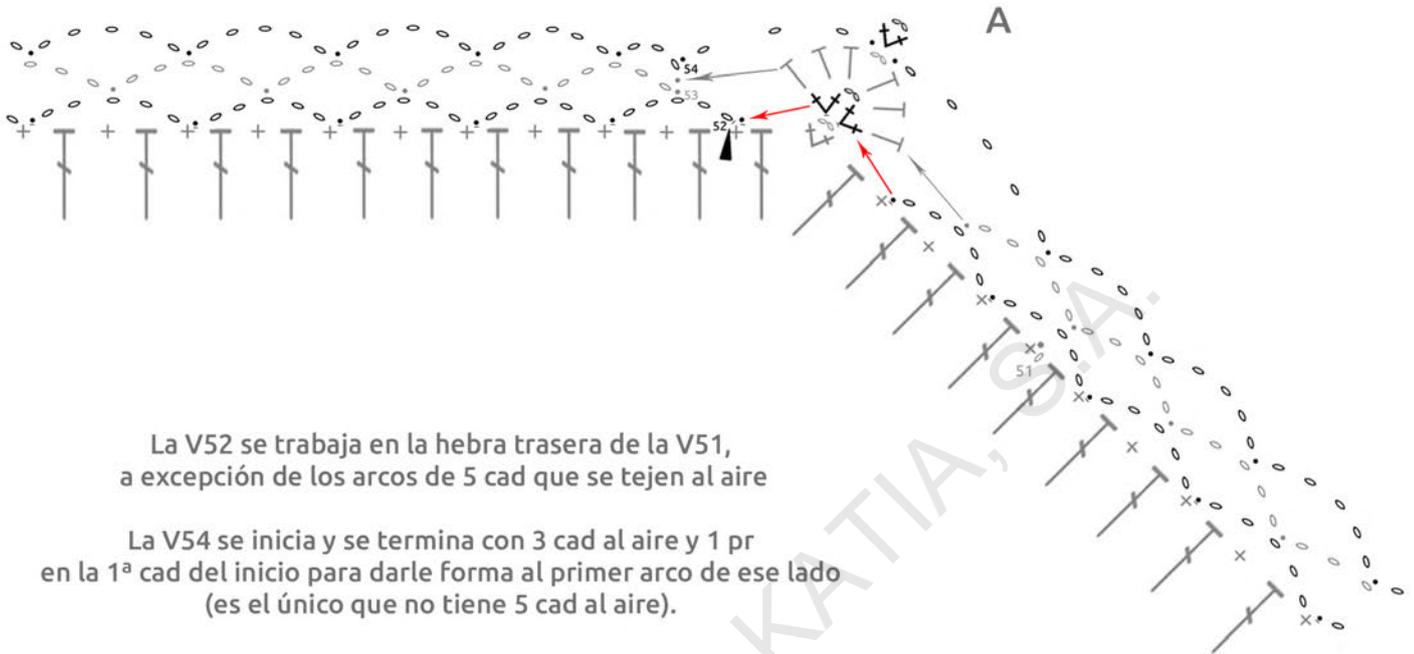
Antes y después de llegar a las esquinas de la V50, se trabaja un pa  
en el hueco de 2 cad de la V49.



La V51 tiene 63 p por lado (sin contar los p de las esquinas)

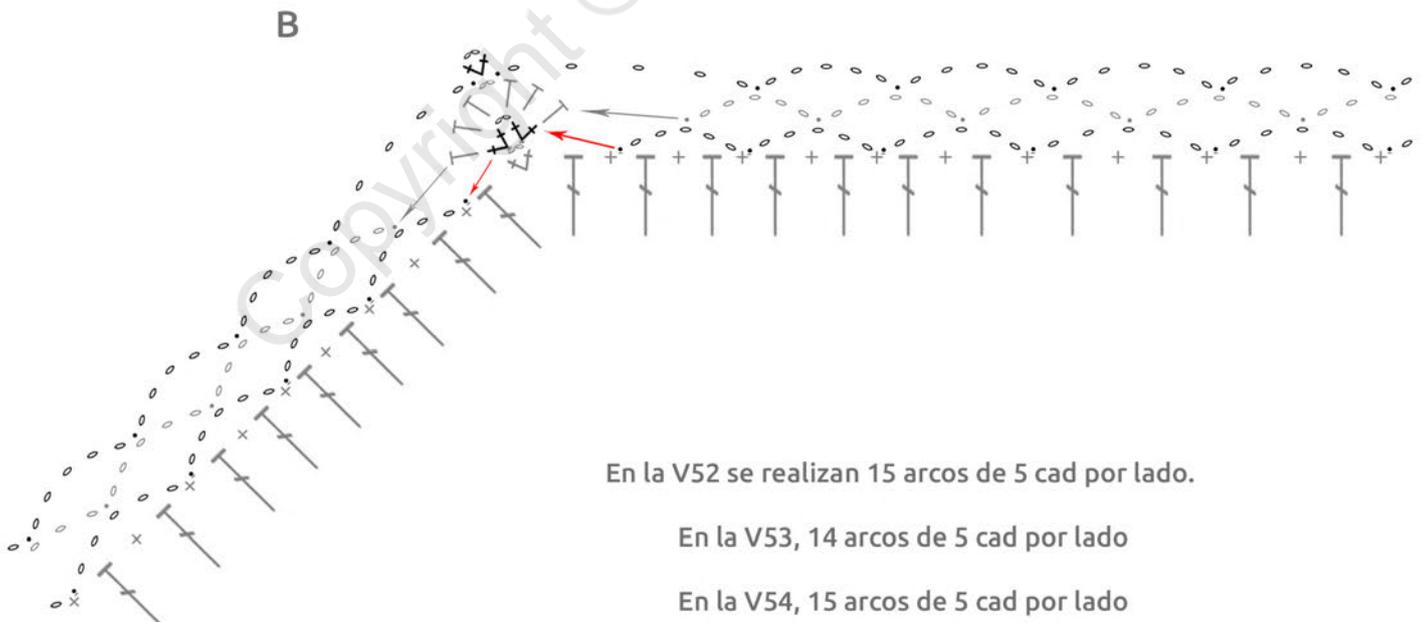
VUELTAS 52-54

· 52-54 #76 (776 p-744 p-761 p)



La V52 se trabaja en la hebra trasera de la V51, a excepción de los arcos de 5 cad que se tejen al aire

La V54 se inicia y se termina con 3 cad al aire y 1 pr en la 1ª cad del inicio para darle forma al primer arco de ese lado (es el único que no tiene 5 cad al aire).



En la V52 se realizan 15 arcos de 5 cad por lado.

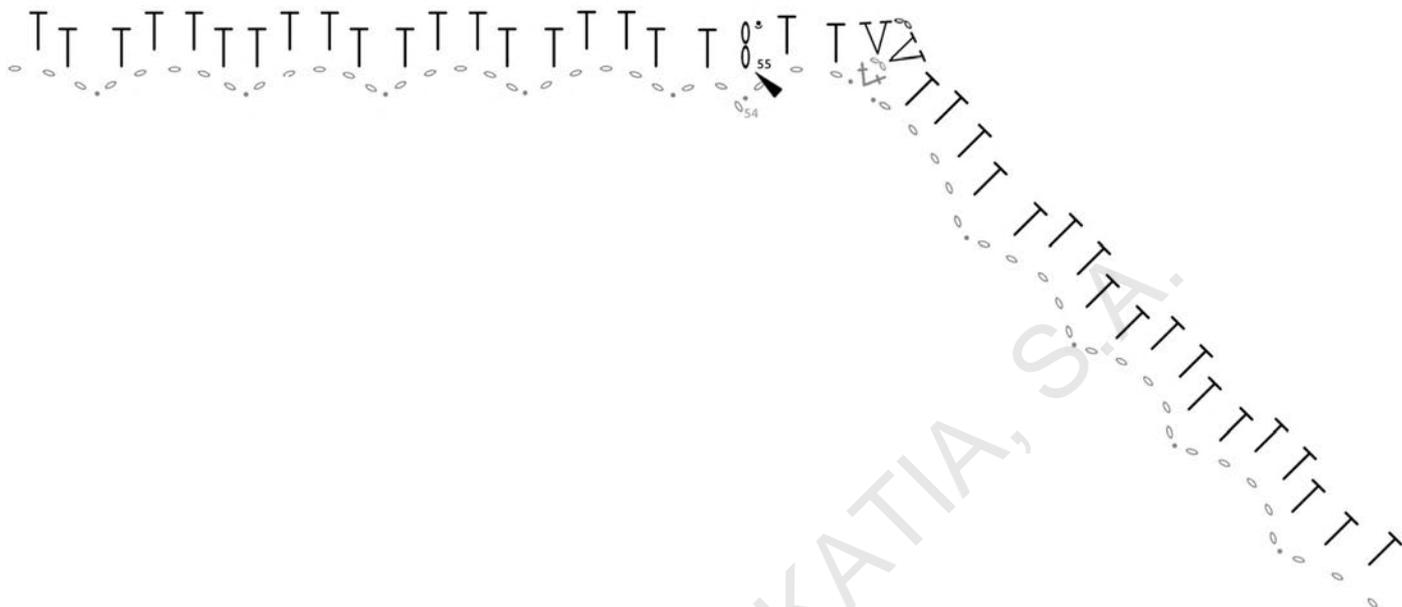
En la V53, 14 arcos de 5 cad por lado

En la V54, 15 arcos de 5 cad por lado

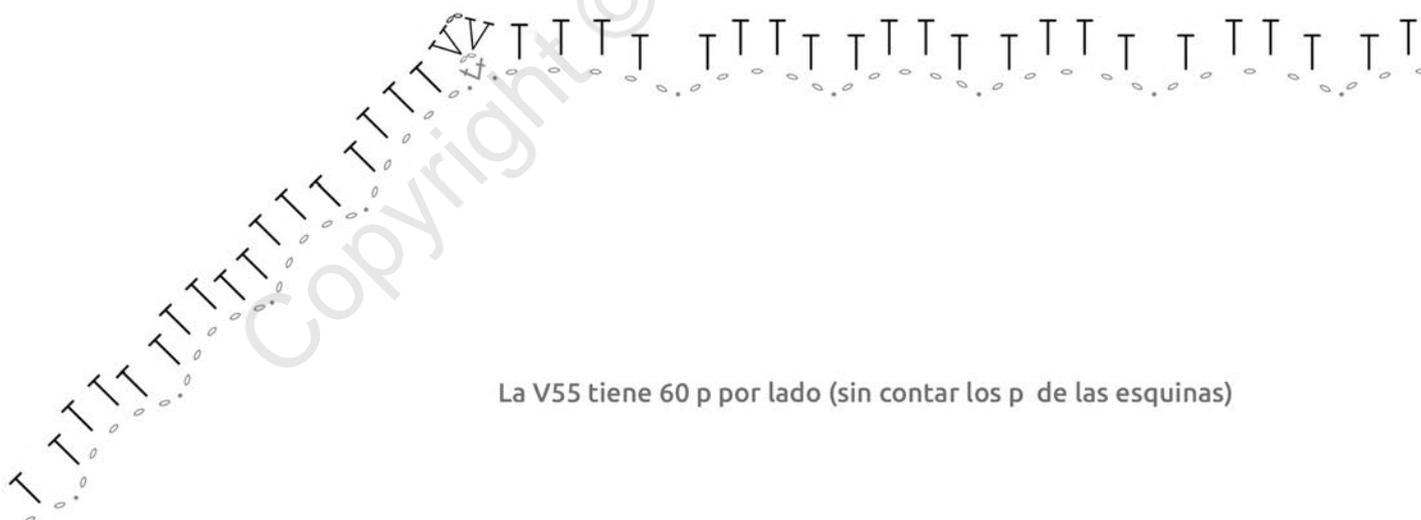
## VUELTA 55

· 55 #76 (528 p)

A



B

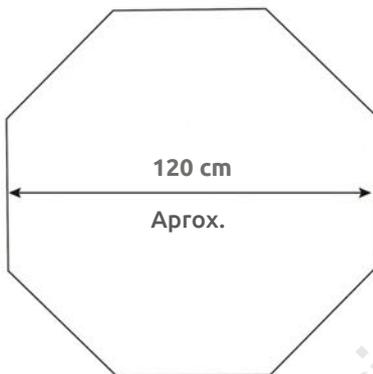


La V55 tiene 60 p por lado (sin contar los p de las esquinas)

## CUARTA PARTE



### Medidas (Cuarta parte)



### Símbolos utilizados

- ▶ Inicio de vuelta
- Anillo mágico
- Cadeneta
- ◌ Cadeneta por la hebra delantera
- ◌ Cadeneta por la hebra trasera
- Punto raso
- ◌ Punto raso por la hebra delantera
- ◌ Punto raso por la hebra trasera
- + Punto bajo
- ⊕ Punto bajo por la hebra delantera
- ⊖ Punto bajo por la hebra trasera

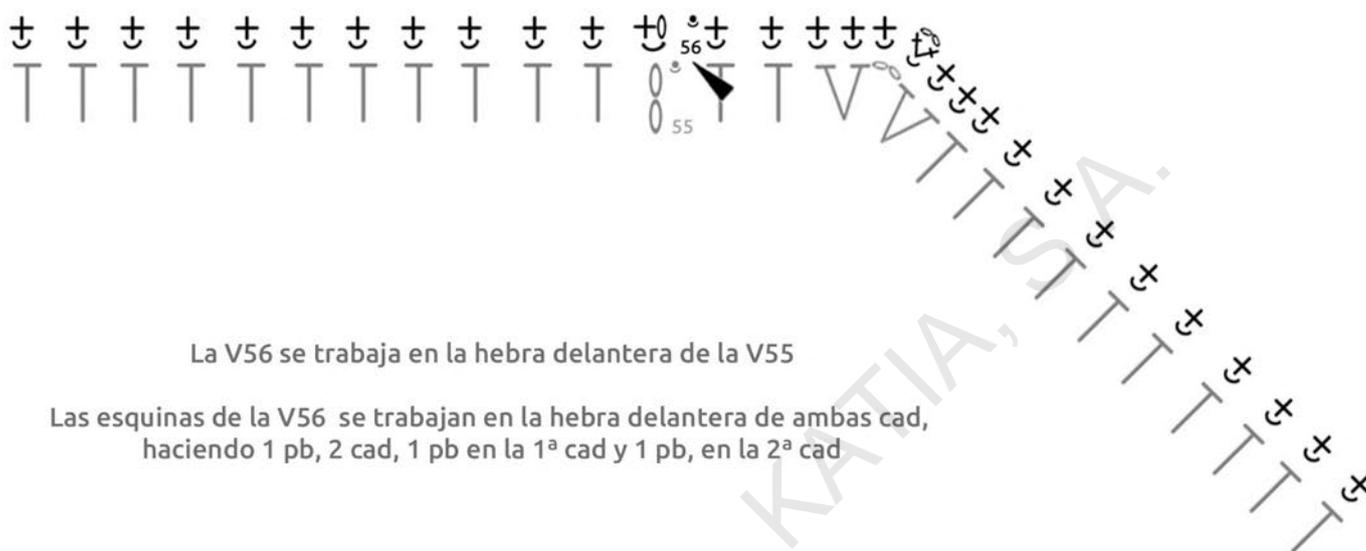
- ⊕ Punto bajo por la tercera hebra
- ⊖ 2 puntos bajos en el mismo punto
- ⊖ 2 puntos bajos en el mismo punto por la hebra delantera
- ⊖ Punto medio alto
- ⊖ Punto medio alto por la hebra trasera
- ⊖ 2 puntos medio altos en el mismo punto
- ⊖ 2 puntos medio altos en el mismo punto por la hebra trasera
- ⊖ Punto alto
- ⊖ Punto alto por la hebra trasera
- ⊖ 2 puntos altos en un mismo punto
- ⊖ Punto doble alto
- ⊖ Punto doble alto por la hebra trasera
- ⊖ 2 puntos altos en un mismo punto por la hebra trasera
- ⊖ 4 puntos doble altos en un mismo punto por la hebra trasera
- ⊖ Punto doble alto en relieve por delante
- ⊖ Punto puff de 3 pma
- ⊖ Punto puff de 5 pma
- ⊖ Punto picot



VUELTA 56

· 56 #82 (552 p)

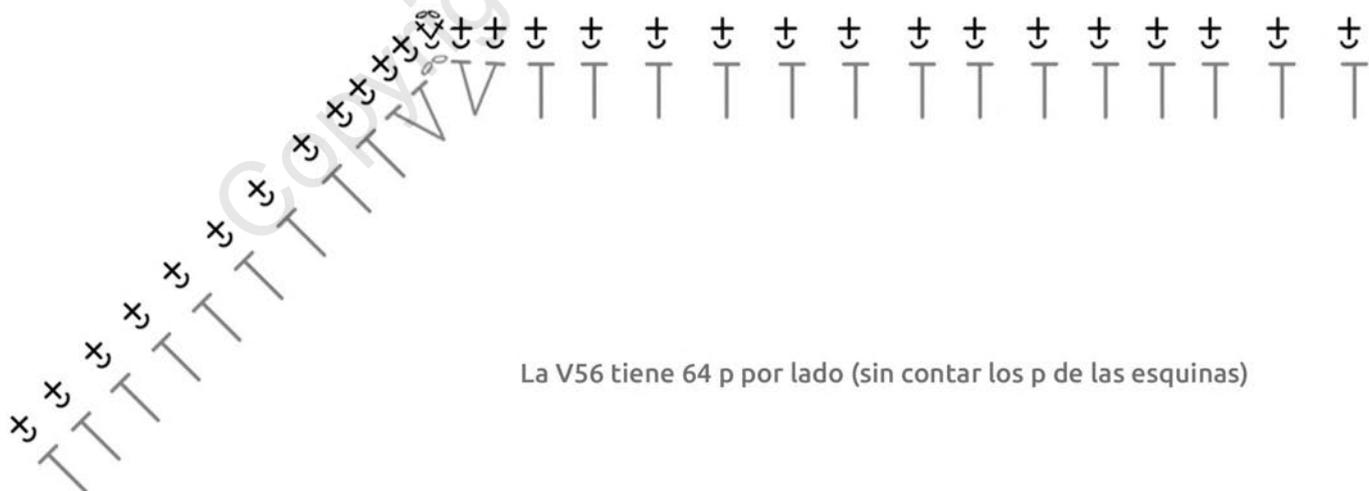
A



La V56 se trabaja en la hebra delantera de la V55

Las esquinas de la V56 se trabajan en la hebra delantera de ambas cad, haciendo 1 pb, 2 cad, 1 pb en la 1ª cad y 1 pb, en la 2ª cad

B



La V56 tiene 64 p por lado (sin contar los p de las esquinas)

VUELTAS 57-58

• 57-58 **#82** (544 p-560 p)

A

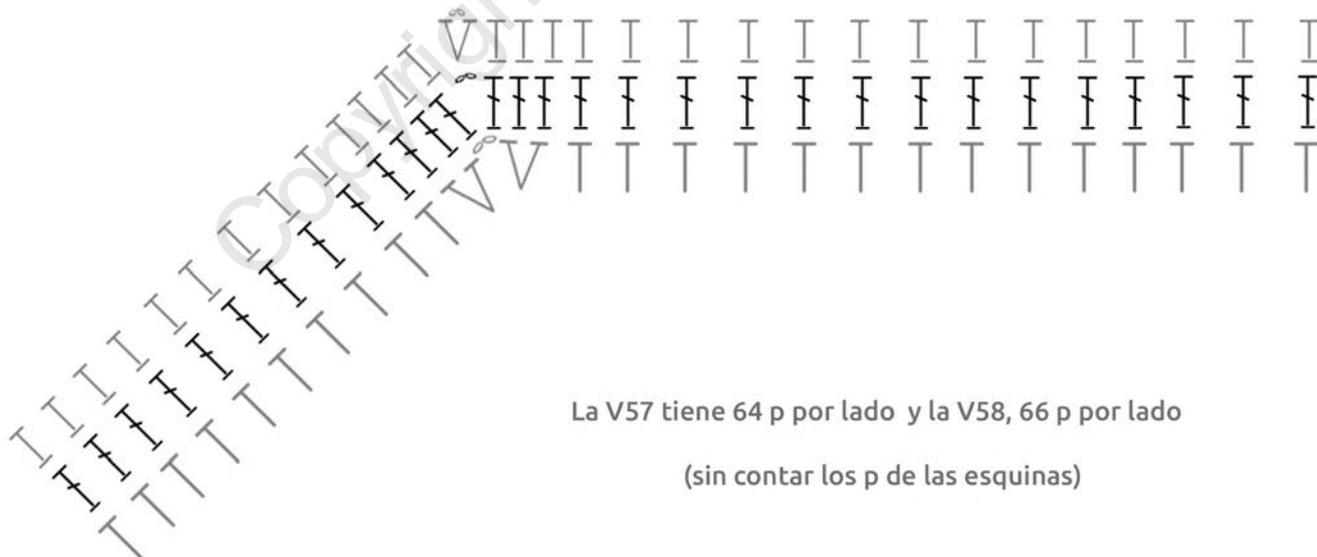


La V57 se trabaja en la hebra trasera de la V55

Las esquinas de la V57 se trabajan en la hebra trasera de ambas cad (haciendo en la 1ª cad un pa, 2 cad, y en la 2ª cad otro pa)

Las esquinas de la V58 se trabajan en el hueco de 2 cad

B

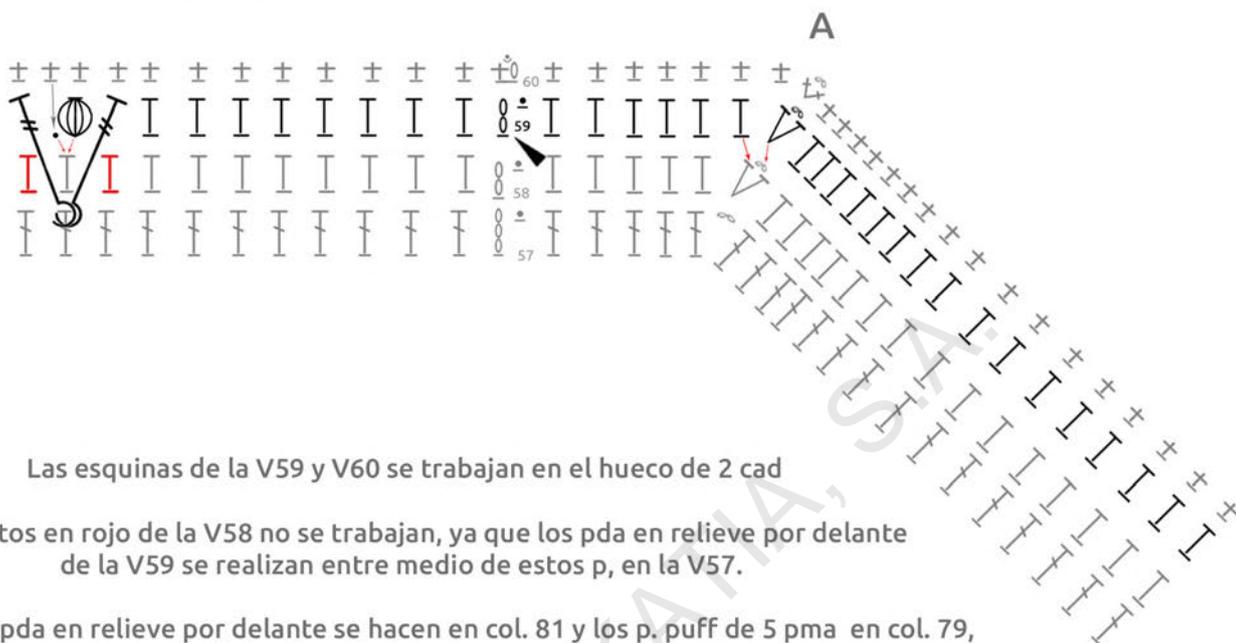


La V57 tiene 64 p por lado y la V58, 66 p por lado

(sin contar los p de las esquinas)

## VUELTAS 59-60

• 59 #82 (600 p) • 60 #82 (616 p)

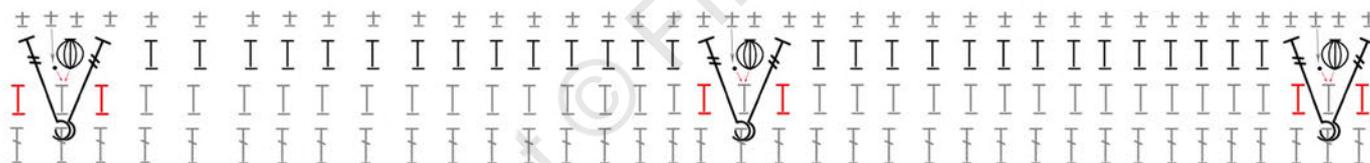


Las esquinas de la V59 y V60 se trabajan en el hueco de 2 cad

Los puntos en rojo de la V58 no se trabajan, ya que los pda en relieve por delante de la V59 se realizan entre medio de estos p, en la V57.

En la V59, los pda en relieve por delante se hacen en col. 81 y los p. puff de 5 pma en col. 79, pero la última lazada de cada uno va en col. 82

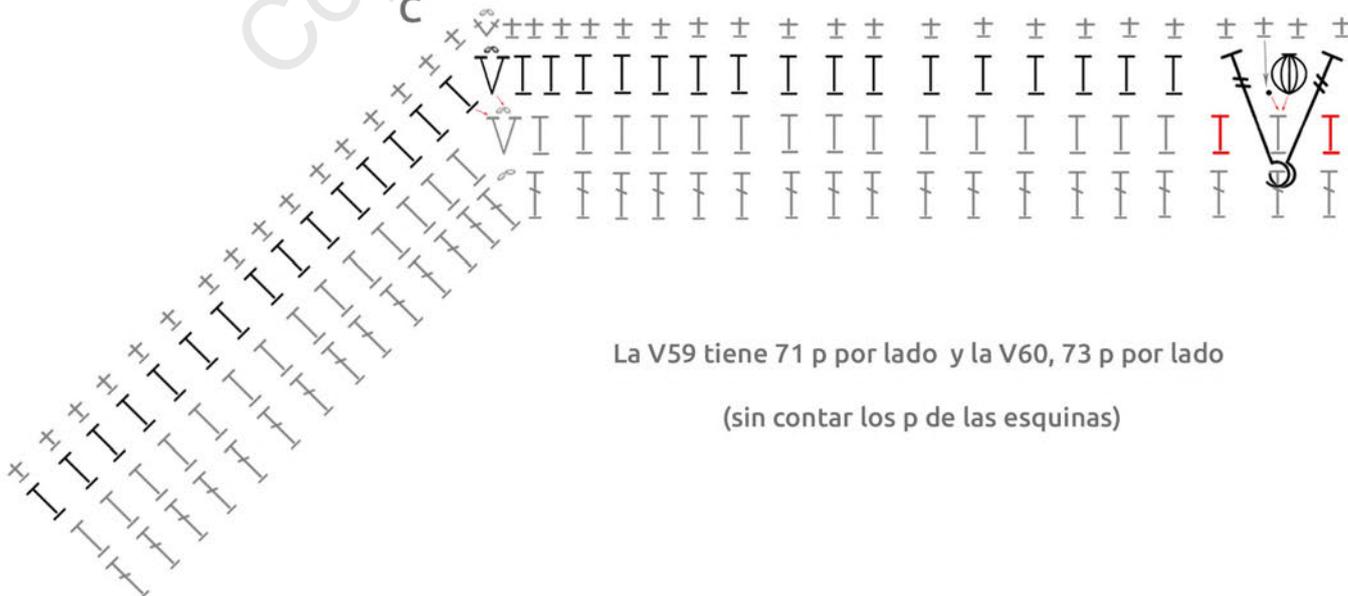
## B



En la V59, la secuencia en cada lado y entre las esquinas es:

\*15 pma ht, 1º flor, 14 pma ht, 2º flor, 14 pma ht, 3º flor, 16 pma ht\*

## C



La V59 tiene 71 p por lado y la V60, 73 p por lado

(sin contar los p de las esquinas)

VUELTA 61

· 61 #71 (640 p)

A



La V61 se trabaja en la hebra delantera de la V60

Las esquinas de la V61 se trabajan en la hebra delantera de ambas cad, haciendo en la 1ª cad 1 pb , 2 cad, 1 pb y en la 2ª cad 1 pb

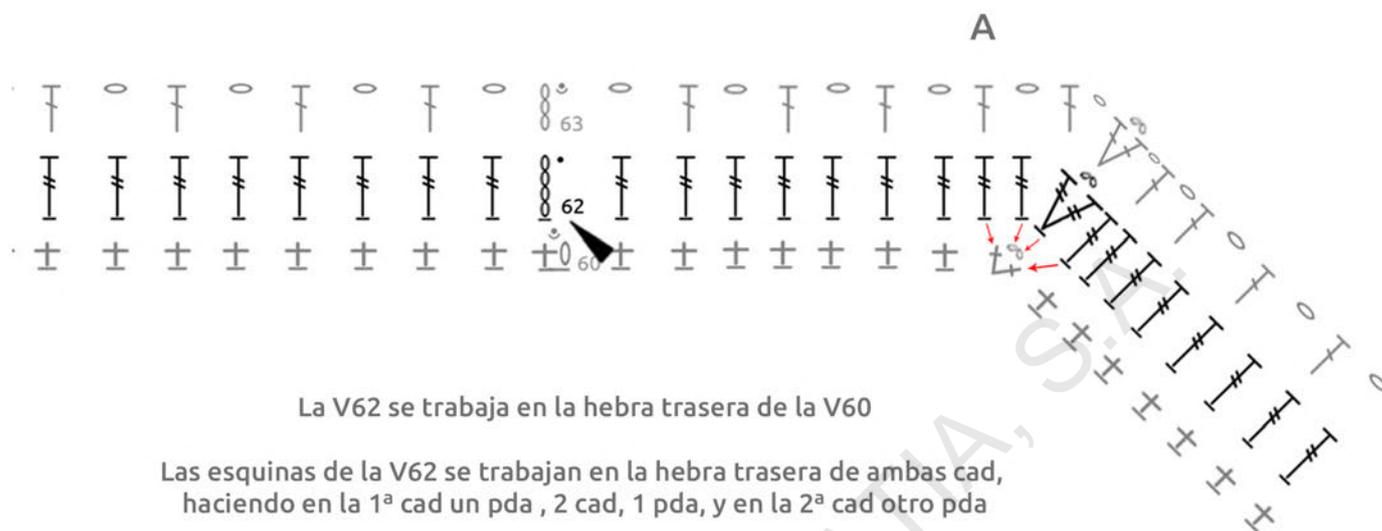
B



La V61 tiene 75 p por lado  
(sin contar los p de las esquinas)

## VUELTAS 62-63

• 62-63 #77 (640 p-664 p)

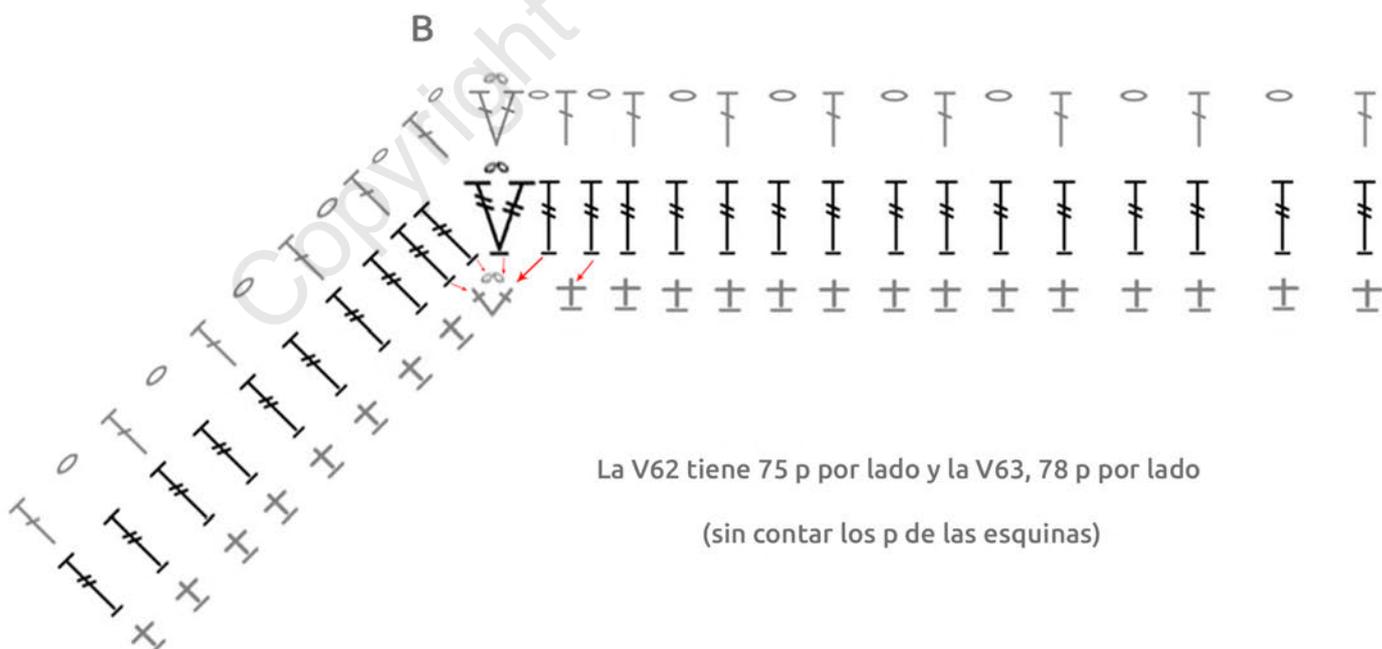


La V62 se trabaja en la hebra trasera de la V60

Las esquinas de la V62 se trabajan en la hebra trasera de ambas cad, haciendo en la 1ª cad un pda , 2 cad, 1 pda, y en la 2ª cad otro pda

Las esquinas de la V63 se trabajan en el hueco de 2 cad

En la V63 antes de la esquina se acaba con 1 cad y saltando un p, y después de la esquina se hace 1 cad y se trabaja un pa en el primer p

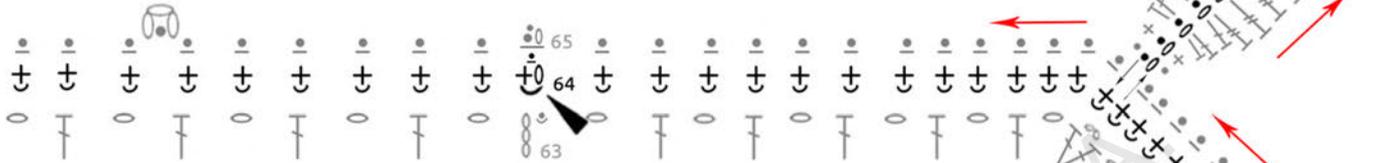


La V62 tiene 75 p por lado y la V63, 78 p por lado

(sin contar los p de las esquinas)

## VUELTAS 64-65

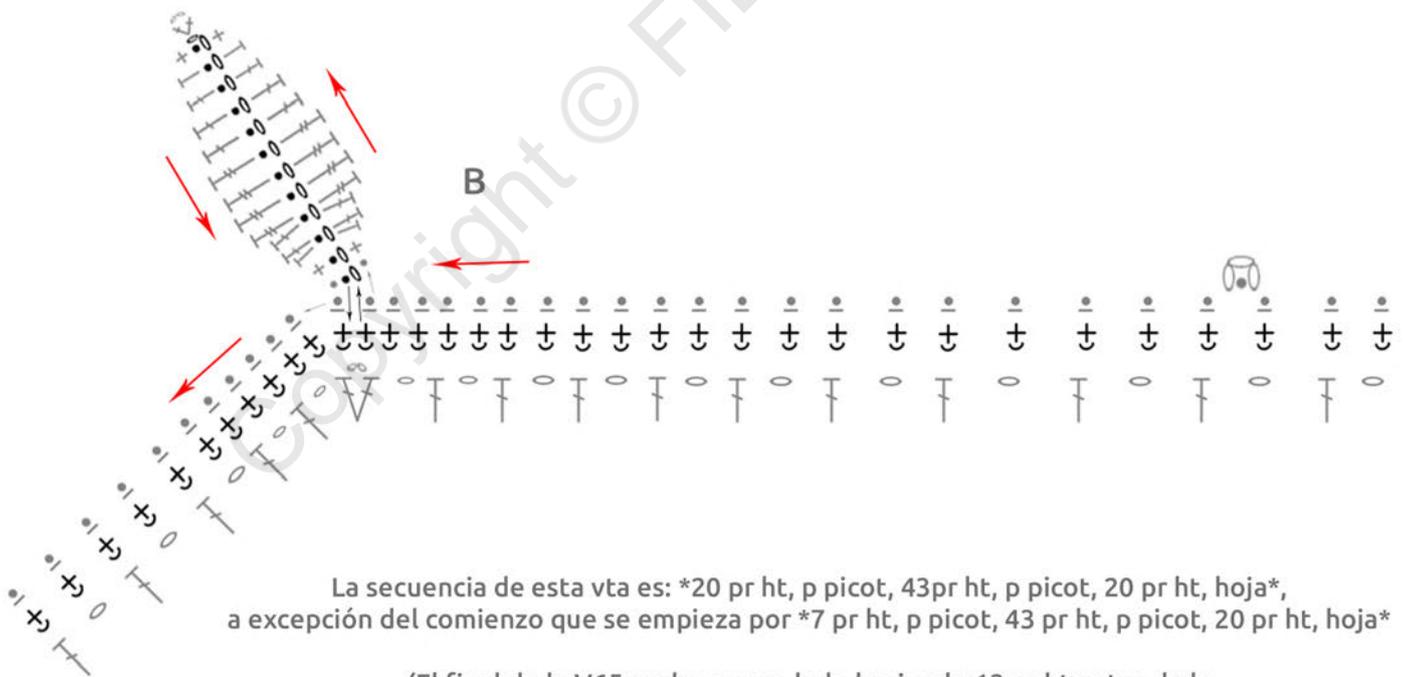
- 64 **#78** (864 p)
- 65 **#81** (936 p)



La V64 tiene 81 pb en hebra delantera entre los tallos

Se trabaja 1pb hd en cada p de la v anterior incluidas las 2 cad de las esquinas (83 pb hd entre tallos) + los tallos en las esquinas de 25p (13 cad [12 cad +1 cad de giro] + 12 pr).

Las hojas de la V65 se realizan a ambos lados de la tira, sobre las 13 cad y los 12 pr de la V64.



La secuencia de esta vta es: \*20 pr ht, p picot, 43pr ht, p picot, 20 pr ht, hoja\*, a excepción del comienzo que se empieza por \*7 pr ht, p picot, 43 pr ht, p picot, 20 pr ht, hoja\*

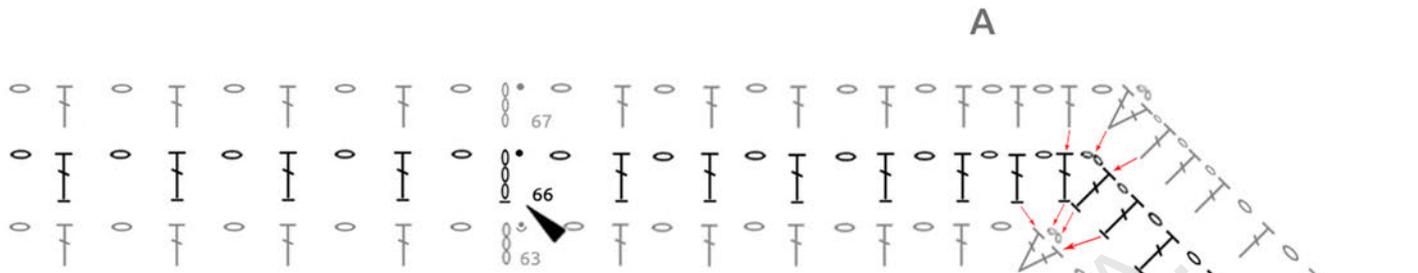
(El final de la V65 acaba en ese lado haciendo 13 pr ht antes de la cad de inicio para completar la secuencia)

La V64 tiene 83 p por lado (sin contar los tallos de las esquinas, 13 cad y 12 pr)

La V65, 83 p por lado (sin contar los p de las hojas ni los p.picot)

VUELTAS 66-67

• 66-67 #71 (696 p- 728 p)



La V66 se trabaja en la hebra trasera de la V63

Las esquinas de la V66 se trabajan en la hebra trasera de ambas cad (haciendo en la 1ª cad un pa, 2 cad, y en la 2ª cad otro pa)

Las esquinas de la V67 se trabajan en el hueco de 2 cad

En ambas vueltas, antes y después de las esquinas, trabajar [1 pa 1 cad] y [1 cad 1 pa] respectivamente.



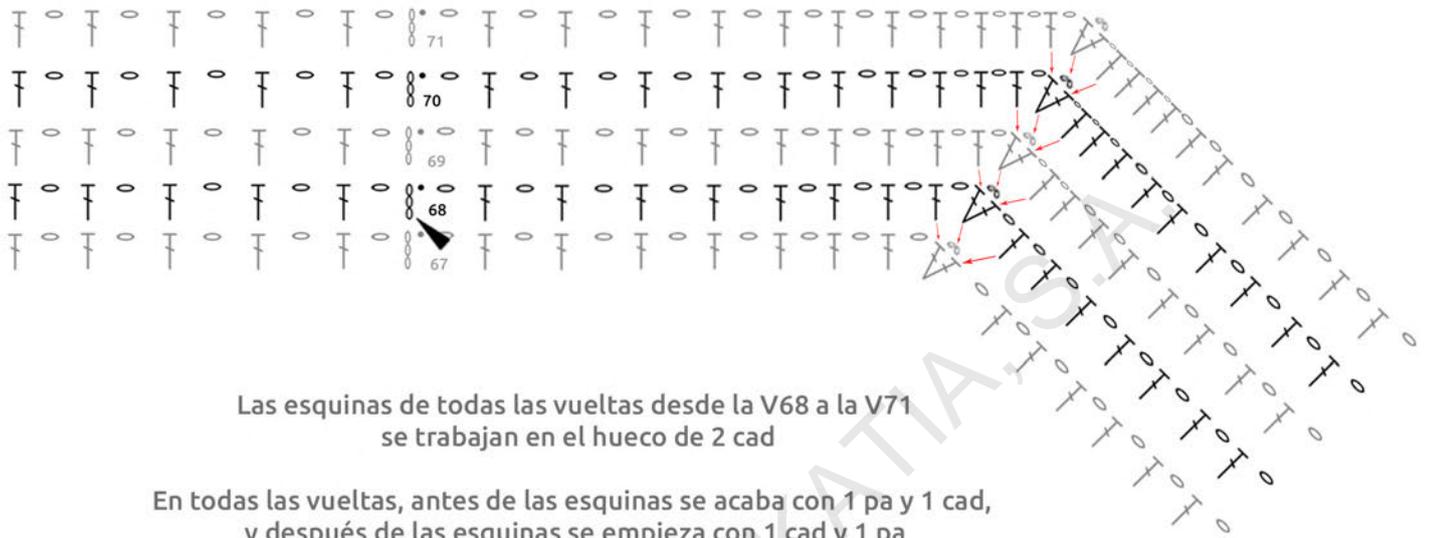
La V66 tiene 83 p por lado y la V67, 87 p por lado

(sin contar los p de las esquinas)

VUELTAS 68-71

· 68-71 #71 (760 p-792 p-824 p-856 p)

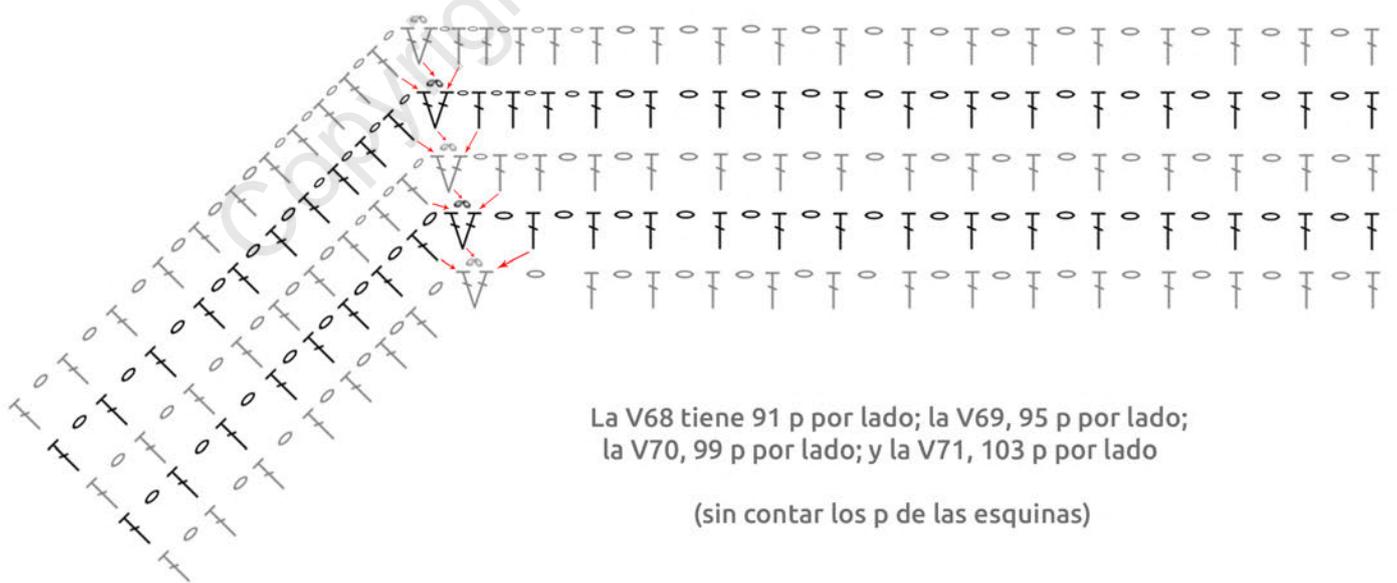
A



Las esquinas de todas las vueltas desde la V68 a la V71 se trabajan en el hueco de 2 cad

En todas las vueltas, antes de las esquinas se acaba con 1 pa y 1 cad, y después de las esquinas se empieza con 1 cad y 1 pa

B

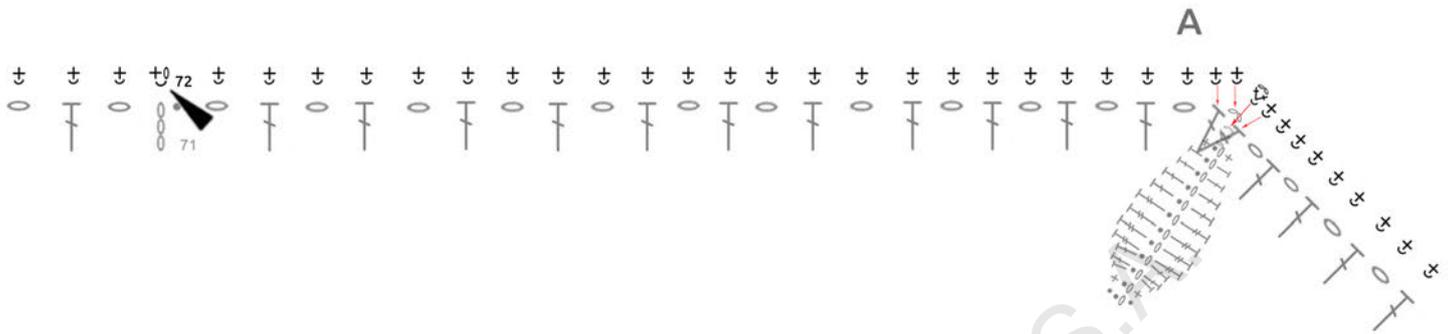


La V68 tiene 91 p por lado; la V69, 95 p por lado; la V70, 99 p por lado; y la V71, 103 p por lado

(sin contar los p de las esquinas)

VUELTA 72

· 72 **#78** (880 p)



La V72 se trabaja en la hebra delantera de la V71

Las esquinas de la V72 se trabajan en la hebra delantera de ambas cad (haciendo en la 1ª cad: 1 pb, 2 cad, 1 pb, y en la 2ª cad 1 pb)



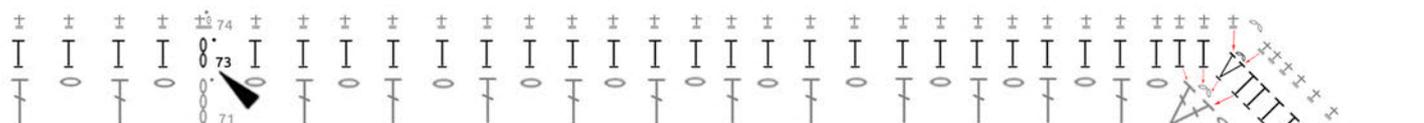
Las hojas de la v65 también se fijan en esta vuelta al hacer 1 pb, 2 cad, 1 pb en la 1ª cad de la esquina

La V72 tiene 106 p por lado (sin contar los p de las esquinas)

VUELTAS 73-74

• 73 **#81** (880 p)

• 74 **#78** (880 p)



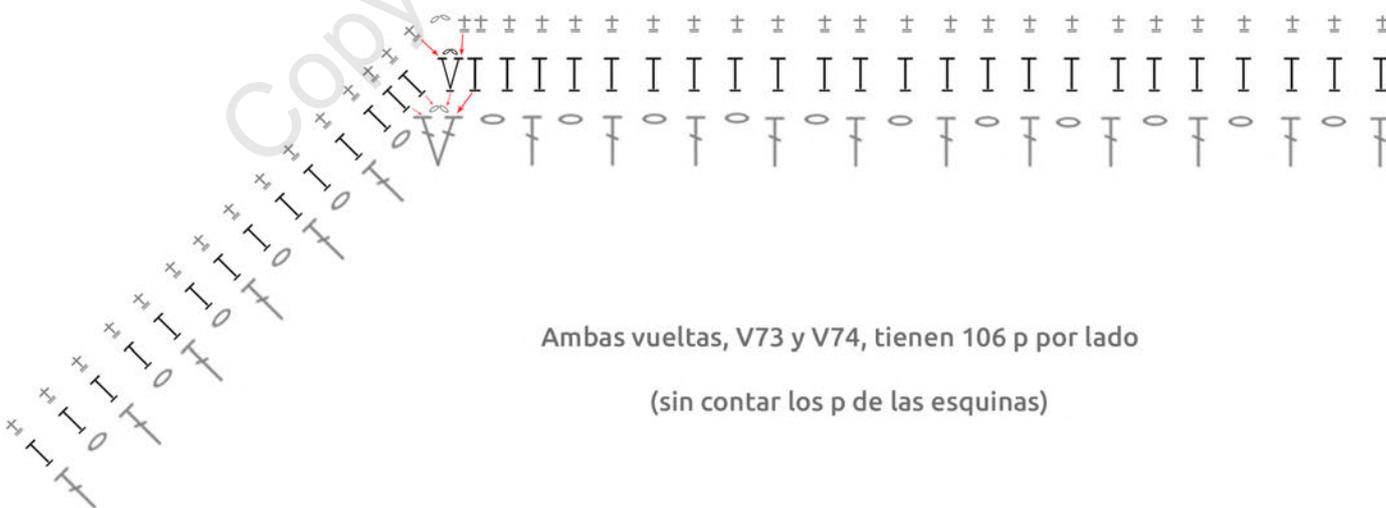
La V73 se trabaja en la hebra trasera de la V71

Las esquinas de la V73 se trabajan en la hebra trasera de ambas cad (haciendo en la 1ª cad: 1 pma, 2 cad, 1 pma, y en la 2ª cad 1 pma)

La V74 se trabaja en la tercera hebra de la V73

Las esquinas de la V74 no se trabajan en el hueco de 2 cad de la vta anterior, sólo se hacen 2 cad al aire

B

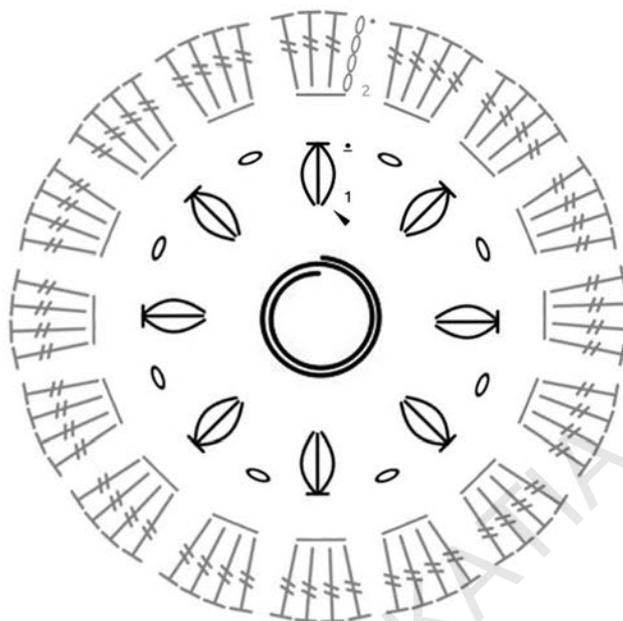


Ambas vueltas, V73 y V74, tienen 106 p por lado

(sin contar los p de las esquinas)

FLOR ( X8)

- 1 #77 (16 p)
- 2 #79 (64 p)



Deja hebra larga al cortar el col. 77 para coser después

Las flores se cosen a la manta, una por lado, de manera centrada entre los p.picots de la V65 y en la franja de las V66 a V71